Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año I - Núm. 34 Montevideo, 28 de Agosto de 1919 5 cents. el ejemplar



OLGA PETROVA genial actriz cinematográfica

FOTOS ARTISTICOS POR EL Dr. PAEZ FORMOSO



BRUMA



SERENIDAD



EN PLENA LABOR

Mundo Uruguayo

Semanario ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez, 1386.—Montevideo

Precio del ejemplar........ $ 0.05
" de sucripción anual.. " 2.50 oro
En el extranjero. Suscripción anual .... " 3.00 "

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma la cual debe exigirse en todos los casos

Los originales no se devuelven, sean o no publicados

Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

Montevideo, 28 de Agosto de 1919

LO MISMO QUE ACA

Noticias que llegan de Paris, nos informan de las medidas que alli se adoptan para combatir el encarecimiento de las subsistencias y de la energía y actividad con que se ponen en práctica los procedimientos conducentes a reprimir los abusos con que los acaparadores y comerciantes tratan de aprovechar en beneficio propio la formidable crisis derivada de la guerra.

Un colega argentino ha llamado ya la atención de las autoridades de su país sobre la eficacia y sencillez del sistema que con aquel fin emplean los franceses. Consite en la constitución oficial de una liga de consumidores con atribuciones para prohibir los manejos de los acaparadores, para revisar los libros de los comerciantes y para impedir que unos y otros lucren exageradamente a costa del hambre del prójimo. Los efectos de esta fiscalización se han notado de inmediato en determinados articulos de primera necesidad, sobre cuyos precios operóse en seguida una rebaja considerable, la que se espera afirmar en definitiva dentro de poco tiempo.

Ofrecemos el caso a la consideración de nuestra activa junta de subsistencias en la que un dia no muy lejano depositamos cierta esperanza que se ha desvanecido bajo el efecto de una absoluta y desoladora comprobación de inutilidad.

LA PROFECIA MUSICAL DE CHOPIN

Chopin escribió su magnífico estudio en do menor, duodécimo del opúsculo 10, en 1831, entusiasmado por la causa de la nacionalidad polaca se hallaba en París cuando recibió la noticia de la capitulación de Varsovia.

Demasiado débil físicamente para servir con las armas a la revolución polaca, el gran músico había seguido desde lejos las fases de la misma, haciendo votos por el triunfo de la libertad.

Su ira y su dolor no encontraron consuelo sino en la música y así compuso el grande estudio en do menor, que recorre impetuosamente toda la gama de los sonidos — allegro con fuoco — desde las doloridas discordancias del principio, hasta la armoniosa conclusión en do mayor.

Europa ha necesitado casi un siglo— para recorrer la sinfonía tal como Chopin tuvo su visión, y para llegar a la realización armoniosa de una Polonia libre.

Cien años hace



El Padre Larrañaga secretario de Artigas.



Don Juan María Pérez, regidor del cabildo artiguista.



Presbitero Dr. Santiago Figueredo, capellán de Artigas en la batalla de Las Piedras, más tarde rector de la universidad de Buenos Aires.



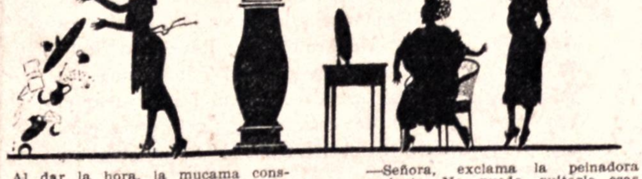
Don Jaime Illa, cabildante y jefe de la artillería realista en Las Piedras.

La huelga de diez minutos en Paris



EN LO DE LA ADIVINA
Señora, Vd disculpará. La federación de las adivinas me obliga a suspender las revelaciones sobre ese jovencito rubio con lentes, hasta que pasen diez minutos...

EN LA ZAPATERIA
—Mi deber de zapatera consciente, me prohibe quitarle ese zapato demasiado estrecho hasta que pasen diez minutos....



Al dar la hora, la mucama consciente confederada en la F. de M. abandona el trabajo...

—Señora, exclama la peinadora consciente. No puedo quitarle esas tenazas de rizar quemantes hasta que pasen diez minutos...

COMENTARIOS

El ejemplo ajeno

No hace mucho tuvimos oportunidad de fustigar desde estas mismas los desmanes alarmistas que se han desbordado durante el periodo agudo—ya afortunadamente pasado de la epidemia de "grippe". Fustigábamos esa deplorable manía de atemorizar al prójimo, arraigada con firmeza en millares de espíritus, pero no quisimos caer precisamente en la actitud censurada dejando constancia de la desidia y la torpeza con que las autoridades sanitarias han creído combatir los estragos de la epidemia.

La sola enumeración de las ridículas medidas tomadas con ese fin por el Consejo de Higiene, es suficiente para asombrar a los más curados de espanto: se ha reducido todo simplemente a cerrar los centros de enseñanza y a poner un término improrrogable a la conclusión de los espectáculos como si el contagio tuviera horas determinadas de producirse, dando por hecho que las aglomeraciones de gente, lo provoquen. La desinfección de las calles y de los recintos o locales abiertos al público y las verdaderas medidas represivas, se han descuidado lamentablemente cuando no se han excluido en absoluto de la profilaxia general; pero no han faltado en cambio alarmantes narraciones diarias, ni se han escaseado las noticias impresionantes sobre el incremento de la enfermedad, sobre el número de víctimas que ha causado y sobre el peligro que su existencia significaba para las existencias de todos.

En Buenos Aires, se ha manifestado la "grippe" en igual o mayor proporción de la que ha tenido entre nosotros y sin embargo no ha llegado al público ni una sola información alarmante. La prensa y las autoridades, unidas por un mismo impulso, han guardado absoluto silencio sobre el caso; en cambio la profilaxia y el combate de la dolencia se han manifestado en una forma enérgica, amplia y eficaz, de tal manera que el paso de la dolencia por la ciudad ha comprendido un periodo mucho más breve que el que abarcó en Montevideo.

Nos parece que no es necesario comentar el caso, ni trabajar mucho para hallar un ejemplo aprovechable.



Moralización policial

El Ministerio de Interior ha resuelto dirigir una nota a los funcionarios policiales de la República recordándoles los deberes que contraen desde el momento en que aceptan un cargo en la institución y exhortándoles a cumplir estrictamente esas obligaciones de carácter moral.

Merece destacarse esta iniciativa del Dr. Manini y Ríos. Las visibles deficiencias de nuestra policía, no se han manifestado solo en el orden político: quizá más lamentable que su intromisión parcial en los asuntos electorales, ha sido siempre la incapacidad moral de sus componentes, puesto que la restricción de aquel defecto está siempre al alcance de los funcionarios superiores del Estado, mientras que la existencia del otro es delatora de un vicio endémico cuya corrección exige considerable espacio de tiempo y abundante dosis de energía y severidad.

Ahora que la vigencia del nuevo código político ha reglamentado en una forma incontrovertible el rol de la policía en los comicios, no puede limitarse la acción de las autoridades superiores a la simple vigilancia del cumplimiento de aquel precepto constitucional. Es indispensable, imperiosamente urgente enaltecerla, educándola y moralizándola, arrancándole de lleno los



vicios que han araigado en el seno de la institución años y años de culpable desidia legislativa.

Y en este sentido la actitud del Ministro de Interior merece sinceros elogios, siempre que ello sea el primer capítulo de una obra empeñosa y continua.

Bibliográficas

LA CINE - NOVELA SEMANAL

Próximamente se iniciará la publicación, en una seria de novelas breves, de los argumentos de las principales películas cinematográficas que se exponen al público.

La Cine - Novela Semanal, aparecerá los sábados y costará solo dos centésimos el ejemplar.

Creemos que la empresa editora de estos folletos ha encarado un negocio de buen rendimiento y si la selección de los argumentos está hecha con criterio más noble que la simple explotación de las bajas pasiones del público, puede llegar a ser una obra educativa y digna de aliento.

Cosas de la guerra

Tenía una nariz chiquita, ojos grandes, ligero vello rubio como huellas de oro en los labios y en el cuello. Su marido era movilizado. La hacían el amor. Sonreía al pasar a los soldados, charlaba de buena gana con los brigadas y ante los oficiales se quedaba inmóvil con vago respeto. Pensaba en ella y me olvidaba de escribir a María.

Muchos preguntaban, acerca de la cortijera: "¿Hay algo que hacer?" Pero muchos respondían: "Nada."

Una mañana, más clara que las demás, después del rancho en la granja, mis compañeros se entretenían riéndose de un camarada borracho, al que preguntaban, excitaban y rociaban de vez en cuando con copitas de vino, para entretenerle y divertirse más a gusto. Aquellas inocentes diversiones, parecidas a las que provocaba Termite cuando disertaba sobre el militarismo y el universo, no me entretenían, y salí a la calle.

Descendí por la cuesta empedrada Las yemas tendían en los jardines y en los cercados multitud de liliputienses manos verdes aún cerradas y los manzanos tenían rosas blancas. La primavera adelantaba en todas partes. Llegué ante la casa rosa. Estaba aislada en mitad del camino y recibía el sol de plano. Vacilé... Seguí adelante. Mis pasos se hicieron más pesadamente lentos... Me detuve. Volví hacia la puerta. Casi en contra de mi voluntad, entré.

Primero, luz. Sobre el enladrillado rojo de la cocina, una cuadrado de sol iluminaba. Las cacerolas, los calderos radiaban.

¡Allí estaba ella! Junto al fregadero, cuello y brazos desnudos, dejaba correr un hilo de plata en un cubo brillante, entre el brillante reflejo rojo del suelo lustroso y el oro de los cobres, la claridad verdosa de los vidrios teñía su piel. Me vió y me sonrió.

Sabía que siempre sonreía a todos. ¡Pero estábamos solos! Sentí brotar un deseo loco. Había en mí algo más fuerte que yo, que violaba su imagen. Por momentos se me aparecía más hermosa. La ropa carnosa ofrecía a los ojos sus formas, y la falda temblaba sobre los zapatos relucientes. Contemplé el cuello, el descote, aquel comienzo extraordinario. Fuerte perfume envolvía sus hombros, y era como la verdad de su cuerpo. Un impulso me adelantó hacia ella sin saber ni siquiera hablar.

Ella había inclinado algo la frente; las cejas se habían aproximado bajo el ramillete apretado de los cabellos; sus ojos revelaron inquietud. Estaba acostumbrada a la mímica pueril de los hombres deslumbrados. ¡Pero aquella mujer no debía ser para mí! Me abofeteó con una carcajada seca, y, eclipsándose, me dió con la puerta en las narices.

Abrí la puerta, la seguí a un cobertizo. Balbuceé algunas palabras, recobré aliento al verla, tendí la mano.. Se desprendió; se me escapaba para siempre... Pero la detuvo el espanto monstruoso.

Los muros y el techo se acercaron con estruendo silbante de tempestad; se abrió en el techo un agujero espantoso y todo se llenó de humo negro. Y mientras una ráfaga de volcán me arrojaba contra el muro con los ojos ardiendo, y mientras en torno mío las piedras se hundían, atravesadas, divisé a la mujer, envuelta fantásticamente en rojo y en negro, levantarse, girar en una mezcolanza blanca y roja de ropas exteriores e interiores, y algo espantoso, desbordante de entrañas, con dos piernas, me saltó al rostro y me hundió en la boca sabor de sangre.

Grité, hipé. Acometido por el innoble abrazo que castigaba la mano que había tendido a la belleza de aquella mujer, y que aún estaba extendida, envuelto por un torbellino de vapor y de ceniza y por el ruido terrible que se alejaba majestuosamente, logré salir de allí entre muros temblorosos como yo. Detrás de mí, la casa entera se desplomó. En mi huida por el suelo, que temblaba, fuí rozado por los montones de piedras, que se precipitaban, el estrépito de los escombros y su hundimiento en inmensas polvaredas, que semejaban tumultuoso batir de alas.

Enrique Barbusse.

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES



:-: LA CONCIENCIA :-:

Bordié ascendía cauteloso por la escalera a oscuras que le conducía a su cuarto, cuando la vieja Hilaria entró a la cocina para calentar la cena. Viudo desde hacía quince años, vivía en el piso alto de aquella vetusta casa de campo, en compañía del hortelano Matías y su mujer Hilaria que ocupaban dos piezas en la planta baja. Las habitaciones contiguas se habilitaban como granero y depósito de herramientas. El matrimonio exiguamente asalariado, prestaba sus múltiples servicios a aquel hombre avaro cuya ambición desmesurada le tenía entregado por entero al agio.

Aquella noche regresó Bordié más tarde que de costumbre. Estaba preocupado. Tiró sobre la cama el legajo de papeles que traía y se dejó caer en una silla con el cansancio del que ha efectuado una jornada larga. Jornada moral y no física, lucha de la conciencia que quiere despertar a los golpes del dolor que clama. Lucha más intensa, más enervante, cuando pugnan las pasiones que dominan absolutas. Bordié que con su espíritu de sordidez ingénita, jamás había tenido el menor escrúpulo en sus acciones réprobas, siendo siempre el vampiro que aprovecha la impotencia para succionar heridas; se sentía flaquear por vez primera. La señora Bonard le había obligado a analizar esa tarde toda la miseria de sus actos, y el hombre meditaba haciendo un examen íntimo, aplastante.

La mayor parte de su caudal, era cierto, lo había adquirido a costa del sufrimiento ajeno, andando siempre a la husma de la desgracia. Por un momento le vencieron los remordimientos, pero pronto reaccionó. —¡Imbécil! —, se decía — a qué tomar en cuenta las palabras de esa tonta de Bonard. Fui bueno para concederles el préstamo hipotecario y ahora se me tilda de insconsciente porque no espero y ejecuto?... ¡Ingenua!, no sabe ella, que la palabra conciencia es un vocablo hueco con que se exorna el lenguaje de comercio. Luego reflexionó con cierta humanidad, — claro, que el caso de familia es excepcional; siempre puntuales en sus vencimientos, se ven de pronto acosados por la fatalidad. El marido, víctima de su imprudencia en el taller, sufre la pérdida de una mano y múltiples heridas; la cura se hace larga, plagada de alternativas, hasta que al fin la gangrena que acecha siempre junto al lecho de los mutilados, le hace presa y se lo lleva fugaz, arteramente. ¡Pobre hombre!, pero que hemos de hacer, cada mortal tiene de sobra con sus penas para compartir las ajenas, — y halagado por este axioma filosófico que le inhibía de reproches ulteriores, pensó condescendiente. Yo podría atender las súplicas de la señora Bonard, esperar la llegada del hermano que facilitará lo necesario para salvar la casa... pero no debo de sentar precedentes malos: la formalidad de estas operaciones estriba en la rigurosidad de sus transacciones; aparte, sería una idiotez enorme! desperdiciar el magnífico negocio que se desliza sólo, adquirir por cuatro mil pesos un inmueble que vale nueve mil! ¡no!, fuera aprensiones: en las finanzas no tiene rol el corazón humano.

En la escalera se oían los pasos de doña Hilaria que subía las viandas.

Bordié se sentó a la mesa con nerviosa apetencia, haciendo alarde de una satisfacción ficticia. Quería engañarse a sí mismo. Hilaria servía, atónita, al patrón que de continuo reconcentrado y taciturnó estaba esa noche decidor y expansivo como nunca!, y ella lamentaba tener que ahogar esa alegría; tenía algo que decir que le quemaba los labios y no se animaba a manifestarlo.

Bordié advirtió su actitud de ensimismada. —¿Qué piensa, vieja? — le gritó de pronto. La mujer se estremeció sobresaltada por aquella obligada transición del espíritu abstraído.

—¿Qué le pasa, que está con esa cara compungida?

Ella aprovechó entonces:

—Tenía que darle una noticia mala.

—¡Qué! ¿se marchan ustedes?

—No, no señor, no es eso; esta mañana cuando limpiaba le hice un daño...

—Alguna roturita, ¿verdad?

—Sí, señor, es cierto, pero tiene arreglo, mañana mismo vendrán a repararla.

Bordié recorrió con la imaginación todos los trastos de la casa, ¿qué sería?, alguna chuchería, y como sentía necesidad de que alguien le agradeciera algo, tuvo un arranque de grandeza insospechado en su ruindad habitual.

—¡Vamos, señora, no se preocupe, lo roto se tira, y tan contentos!

—No señor, si tiene arreglo, — dijo Hilaria satisfecha de haber desembuchado lo que tanto le abrumaba, — no ve que es...

—Sea lo que fuere, — interrumpió aquél, deseando ser magnánimo hasta el fin, — no quiero saberlo, no me importa, demasiado comprendo que no destroza usted por gusto.

La vieja dió las buenas noches radiante de alegría, jamás le había oído palabras semejantes... El, tan miserable, tan apegado a sus arcaicos trebejos...

Tocaron las diez en el reloj de la estación cercana. Bordié dió un salto en la silla, se había quedado media hora de sobremesa, ya era tiempo de acostarse; estaba cansado e intranquilo, durmiendo satisfaría el cuerpo calmando las zozobras del alma. ¿Zozobras?, pero, ¿de qué?, cualquiera hubiera dicho que había cometido un crimen. ¡Qué niñería!, todo eso se lo debía a la señora Bonard. Tenía en sus oídos el martilleo de sus palabras entrecortadas por el llanto... —¡Favor Bordié... espere Vd.... por piedad... contemple mi situación espantosa!... sola con mi hijo, asistiendo a la agonía de mi esposo.. tal vez no pase hoy la noche!!!... —¡Pobre gente! — murmuró. Se acostó despacio, no tenía ganas de leer; sopló la vela y se volvió a la pared buscando el sueño.

La onda sonora trasmitió con lenta somnolencia las doce campanadas de la media noche. Bordié dió un brinco en la cama, no podía dormir.

Bajóse de la cama y a tientas abrió un postigo. Afuera todo era imponente, de una oscuridad siniestra. Los árboles parecían gigantescos fantasmas gimoteando al azote del viento que soplaba. Unos perros aullaban en la noche. Se acostó de nuevo, sentía frío adentro de los huesos. Cubrióse con las mantas hasta la cabeza queriendo aislarse de cuanto le rodeaba, corriólas en seguida, hubiera jurado que alguien pisaba leve dentro de la pieza, temblando se sentó en la cama Escudriñó con ojos de felino las tinieblas... ¡nada! No era supersticioso y sin embargo, en ese momento admitía convencido, que los muertos cohabitaran con nosotros, vigilándonos desde la sombra. La lechuza graznaba sin cesar como si oliera una desgracia. ¿Qué vería?, él, jamás la había escuchado tan de cerca, se diría que estaba en la ventana. En su estado hiperestético percibía el tenue pisar del bicho negro, acoquinado junto al marco.

De pronto, un disco luminoso se proyectó en la pared de enfrente, se detuvo un instante y se eclipsó de nuevo, se diría el nimbo de luz que debe preceder a una aparición divina.

Bordié, desorbitados los ojos, con la razón extraviada, hizo un supremo esfuerzo, tiróse de la cama, y corrió al pasadizo. Iba a guarecerse abajo, al cuarto de Matías. Desatentado tropezó con un obstáculo, un cuerpo frío le cerraba el paso. Palpó febril, sí, ¡era un hombre! ¡con el cuerpo rígido y helado! ¡con un frío de mármol y de muerte!!... Por su imaginación enloquecida cruzó una idea aterradora. ¡El manco Bonard había muerto y venía a rescatar la herencia de la viuda!!... sí, ¡era él!, lo veía con los ojos táctiles de su mano inquiridora; no obstante, buscaba una confirmación más evidente, y con una obsesión de enajenado quería comprobar lo que pensaba... a Bonard faltábale una mano, corrió las suyas trémulo, por ambos brazos del intruso y lanzó un grito de agonía, desplomándose... ¡¡Había palpado el antebrazo, tronchado en la muñeca!!...

Por la mañana cuando doña Hilaria subió con el desayuno, le encontró tendido junto a la estatua de mármol de la escalera. Llamado con urgencia el médico se le hizo volver de su estado sincopal. Poco a poco se fué haciendo la luz en su cerebro y coordinando ideas pudo eslabonar las situaciones de su tremenda pesadilla.

—Aquella maldita lechuza no anunciaba nada bueno.

—¿Usted la oyó, viejo? — preguntó el enfermo, con un hilo de voz.

—¡Y ya lo creo!, como que no me dejó dormir, se había *ganao* su ventana; yo la anduve persiguiendo con el farol *refletor pa* encandilarla.

Bordié se pasó una mano por la frente.

—Entonces, ese era el disco de luz que se coló a través del vidrio descubierto..., pero la puerta, aquella puerta que se abre sola...!

—El viento, señor, había quedado sin pasador, — dijo Hilaria que también asistía al amo.

—Será, — suspiró el enfermo inconvencido; y luego con los ojos muy abiertos incorporándose ante la evocación de un terror inmenso, deliró: ¡¡el manco!! ¡¡el cuerpo de hielo que me detenía con el brazo trunco, cuando yo caí!!

—La estatua, señor; era la estatua junto a ella le encontramos — explicaba la vieja.

—¡No! ¡Eso sí que nó!, — gesticulaba Bordié convulso, — la estatua sostiene la lámpara en la mano, y allí no había lámpara, ni mano...!! ¡era él! ¡el manco!

—¡Por Dios!, patrón, — musitó la mujer humildemente, — usted no lo sabía, no quiso oírlo mientras cenaba... esa era la rotura, la estatua, yo le quebré la mano; anoche no hubo luz en la escalera...

Esa misma mañana Bordié enviaba a la señora Bonard el documento cancelado, convencido de que la conciencia existe, y tiene también sus exigencias crueles.

Alberto D. Malmierca.



De un cuento para el concurso titulado "Lo de siempre", entresacamos unos párrafos sabrosos:

"Pero la realidad me despertó un día, y desde entonces, dejamos de soñar. Por desgracia, bajé los ojos que alzaba siempre al cielo, y al admirar las curvas de su cuerpo, vi que el ángel que adoraba, no era más que *"una mujer"*... Y el castillo de ensueños e ilusiones que habitábamos, se vino abajo. Cayó con estrépitos de truenos; aún me parece sentir en mi corazón, el ruido tétrico y quejumbroso, de sus columnas huecas que se desplomaban... Hubo de sepultarnos a los dos entre sus ruinas, pero no fué así. Sólo ella pereció, la rubia demasiado soñadora. El destino así lo quiso; ¿qué iba a hacer yo?... Fué así: una noche, olvidándome de la belleza de su alma y del profundo abismo de sus ojos verdes, quise adorar la hermosura triunfante de su cuerpo y gustar la frescura sonrosada de sus carnes... ¡El prosaismo, la materialidad me perdió!...

El ángel rubio no quiso bajar de su pedestal, para convertirse en mujer y abocándome un revólver que sacó de no sé dónde, cerró los ojos verdes y oprimió el gatillo... Una nube de humo y de silencio de muerte nos separó... Sin duda creyó *"ella"* que el plomo había encontrado mis carnes y hecho justicia, porque el revólver funcionó de nuevo, y sentí su cuerpo, ¡su cuerpo!... caer pesadamente al suelo... ¡Era nuestro castillo que se derrumbaba!"

. . . .

Y lo titula: "Lo de siempre"!

* * *

La poesía "Estudia" publicada en el número pasado, fué sacada de la colección editada por Rosa The, y por error no llevó junto al nombre de la compiladora el del autor, Elías Calixto Pompa.

* * *

La poesía "Preludio" que nos llegó firmada por Pepita Landeira, parece ser en realidad del poeta mejicano Manuel Gutiérrez Najera.

* * *

He aquí las estrofas culminantes de un saludo original:

"Cuna de Agustinas, Quijotes y Pelayos,
Vergel de flores y mujeres hechiceras
Cuna de Agustinas, Quijotes y Pelayos,

Nuestra raza es distinta a otras razas
Sin estudio se es allí grande y bueno
Nuestra raza es distinta a otras razas."

Se advierte que el autor de estos versos, está aun hondamente impregnado del ambiente español. Aquí, al contrario que en España, sin estudio no se es grande ni se es bueno, por lo menos en la poesía. Se es cuando mas, guarda-tren, oficio respetabilísimo, aunque un poco alejado generalmente del culto de las bellas artes.

Como el inteligente lector comprenderá no siempre podemos darnos el lujo de publicar cuentos enteros en esta sección. Para que un cuento merezca tal honor es preciso que sea breve y.... gracioso.

EL MANOJO DE FLORES

(CUENTO)

Aquel año, la reina primavera, se había presentado hermosísima; el ambiente de toda la Francia, se hallaba saturado de un perfume exquisito.

Muy pronto, las fiestas y paseos, robaron la tranquilidad, que habían gozado durante los fríos, a las pintorescas villitas de los alrededores de la capital.

Veíase por doquier interesantes grupos de jóvenes francesitas que gozaban con deleite el cambio de vida.

* * *

Fué en esas tardes suaves, apacibles, cuando empezó nn "flirt" que llamó la atención en todo Lille. Poupée, la rubiecita soñadora, amada de la sociedad y Pepín un interesante joven parisien, se conocieron en uno de esos paseos y al instante se amaron...

Era Poupée una Venus, un ángel de bondad era la Astarté de su Pepín, el joven Adonis por su belleza; parecían haberse hecho el uno para el otro, por eso fué que se idolatraron mutuamente.....

Y... como sucede a la juventud soñadora, a aquellos seres el amor los había extasiado de felicidad; la dicha futura, la separación inseparable, eran sus temas predilectos.

No pensaban, ni remotamente que oscuras nimbus fueran a cubrir aquel cielo sin manchas; aquel cielo de ilusiones!...

* * *

Sin embargo... la que nadie esperaba, la más terrible, más devastadora, la madre del horror, la guerra; se presentó a la puerta de un hogar, entre cuyos hijos existía el mayor amor fraternal. Fué necesario detenerla, que no forzara las puertas; y todos los hijos empuñaron las armas en defensa de su madre amada. En menos de un mes, toda la juventud masculina se reunió en la Francia.

Pepín también se incorporó en las filas... Llegó el día de la partida.

El guarda del convoy había tocado prevención, y el joven, con el corazón destrozado hacía esfuerzos para no llorar, y quitarle a su amada el poco ánimo que tenía al ver que se quedaba sola, quizás para siempre...

Fué un momento conmovedor. Poupée iba a desfallecer, cuando vió ponerse la máquina en movimiento; y, sin embargo, asiéndose de valor se inclinó hacia una planta que tenían ante su vista y cogiendo unas florecillas, las puso en manos de su dueño, que agradeció con un beso Ni una palabra se escapó de ambos labios.

El tren desapareció, dejando la villa poblada de tristeza...

* * *

Imposible, era recordar hechos pasados, solo había que poner atención en el presente.

Los jóvenes aquellos, vueltos soldados, tenían que trabajar con el mayor ahinco, expuestos a morir en el momento menos pensado.

Patrullas enemigas, se acercaban a menudo y los fuegos se cruzaban, dejando los campos cubiertos de cadáveres.

El camino más seguro que se seguía era el de la muerte; por eso Pepín lo siguió...

Cierto día, llevaba un aviso de una división a otra, cuando fué detenido por el enemigo, que, tomándole prisionero, le apuntaron con sus fusiles.— "Y si te matamos ahora"—le dijeron.

—Basta que fuera por mi patria balbució Pepín... busco apresuradamente, algo que guardaba en su pecho y llevándolo a sus labios, gritó "sería feliz".

Al minuto había expirado.

Cuando sus compañeros lo recogieron aun conservaba en sus manos, ¡un manojo de flores!...

C. M. del P. V.

A EVA

Blanquísima Leda, vuestro rostro admiro.
Por donde vuestra belleza, ¡oh diosa! pasais,
Almas modeladas a vuestro paso dejais,
¡Y no ois de los mortales el fúnebre suspiro!...

L. F. D.

Carlos Pesce Castro

¿Qué opina Vd. de la pintura moderna?

Mis conocimientos sobre pintura en general no van más allá de los que se pueden adquirir por estos países que como se sabe no están muy abun-



El célebre retrato N.° 4

dantes en obras de verdadero mérito que puedan servir de estudio. moderno aunque sin conocer sus fuentes originales.

Por lo que, a mi respecta con relación a los varios modos de ver actuales, trato de concretarme a uti-

He podido no obstante apreciar los beneficios del movimiento pictórico lizar los adelantos que en diferentes sentidos se han hecho en pintura a medida que siento la necesidad de ellos para la realización de mi obra.

Creo que es imposible substraerse (aunque no veo el motivo de empeñarse en ello) a la influencia de las de mis preferencias sino más aun en orientaciones nuevas por más disparatados que parezcan, pues siempre tienen una razón de ser.

Mi mayor deseo es llegar a conocer mi verdadero *sentir* para dirigir, mis actividades de una manera cada vez más consciente, no solo en el sentido el de encauzarlos y realizarlos de acuerdo con la más ampla sinceridad.

¿Cuáles son sus preferencias en pintura?

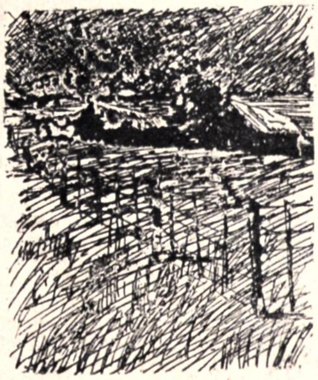
No podría aun en realidad puntualizar de una manera prolija cual aspecto de la naturaleza o de los casos me intersa más, pero puedo adelantar que la figura tiene por ahora mis preferencias; el retrato, de mujer sobre todo me encanta.—Nada me emociona de manera tan completa como pintar una mujer y quisiera que la figura al trasladarla al lienzo conservara su encantador *odor di femmina*".

:-: Música y Músicos :-:

"Los maestros cantores"

Existe allá, por el departamento de Canelones, un montecito de ceibos que los habitantes de aquellos parajes llaman "la isla de los ceibos", y es ella morada de todas las razas de nuestros maestros cantores: sabiás, zorzales, calandrias, mirlos, cardenales etc., y, aunque nadie lo ha visto, aseguran aquellas gentes que allí vive el pájaro azul....

Sentado una tarde bajo aquellos ceibos, oyendo la mezcla de melodias, trinos y ritmos originalísimos, pensa-



ba si Maeterlinck, en sus "viajes", no llegó a aquel paraje y es de allí que surgió "el lenguaje de los pájaros"...

Se me había dicho que para apreciar las maravillas de aquel montecito, era necesario dormir una noche bajo sus ceibos y confiarse a un despertador divino.—Así lo hice—"el sueño de una noche de verano".. El despertador sonó a la aurora, esa gran trompa de "claro oscuro" que separa lo claro de lo oscuro, ya se oían un centenar de sabiás, y algunos minutos más tarde, despertaba aquella "isla" entonando el "Gloria" al dia como nuestro fieles lo entonan a Dios.

En ese mágico concierto pude observar el alma de nuestros "maestros cantores" — esos "artistas" que cantan para la luz y para las flores.

El sabiá y el zorzal, con sus "voces" dulcísimas, son sin duda los más originales; sus cantos siempre determinan un tema y un ritmo.—es de los únicos que pude transportar al pentágrama con exactitud.

La "calandria" desarrolla más los temas, que aunque no son originales sabe "disfrazarlos" llenándolos de trinos y filigranas.

Suelen oirse en sus cantos cadencias de "tristes" que ha oído y "robado" a las lavanderas en el arroyo... El "mirlo" y el "cardenal" son "gorjeadores", que con el dorado, el "cabecita negra" y otros, hacen los adornos, los "encajes" a las melodias del "sabiá" y de la "calandria".

Un "cantor" de mencionarse como el más criollo de todos es el "chingolo", su canto es "cortito" pero de fuerza", y sabe hacerse oír a una hora en que no escapa a ningún oido: al oscurecer.

Confieso que esa "isla" me proporcionó la más grande sensación que me haya producido la madre naturaleza! Oh! la belleza de aquel montecito rojo, aquella sublime caja de música!..

También consiguió emocionarme con su alma un paisanito poeta y cantor que llaman allí el "zorzal", y hay en su voz, por lo suave, cierta semejanza con la de aquel "maestro".

Le oí, en una serenata que dedicaba a la sensitiva del "pago". "Ramonita", un "triste" encantador.

Las serenatas, que son en todas partes "notas" alegres, en nuestro campo son "tristes". Recuerdo que la "décima", un elogio a las mujeres de aquel paraje, terminaba así:

Tienen los labios tán rojos como las flores del ceibo....

E. Etsilos.



¡Cuidado con los perros!



—¡Caramba! Se le salió el bozal!...

PEQUEÑECES

Los relojes de agua se conocían en Egipto 250 años antes de Jesucristo.

Los Japoneses llaman a su país "Dai-Nipon" cuyo significado es "Gran País del Sol Naciente".

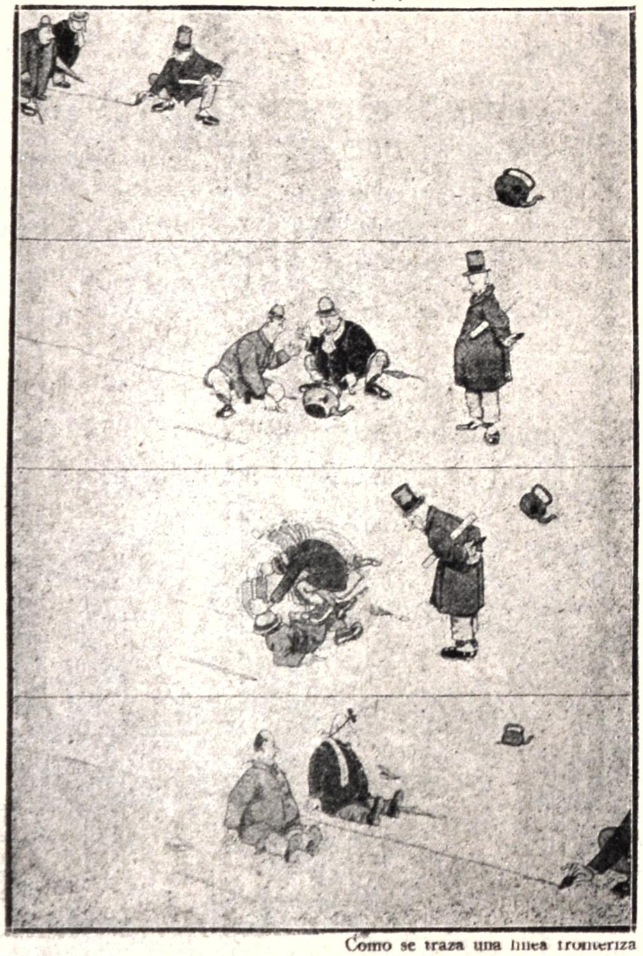
Diversas figuras de baile en el cotillón son invento del que fué emperador de Austria, Francisco José.

Un piel roja llamado Hayes está considerado como el primer atleta del mundo.

El ferrocarril interoceánico entre Puerto Limón, en el Atlántico, y Punta-Arenas, en el Pacífico, que atraviesa Costa Rica fué inaugurado en 1911.

La independencia de Venezuela fué declarada el 5 de Julio de 1811.

A propósito del Tratado de Paz



Como se traza una línea fronteriza



COMO ALIMENTAN MAS LAS PAPAS

Todos comen papas ya sean hervidas, fritas, en puré o en otros combinaciones pero pocos conocen de que modo, son más alimenticias.

Las papas hervidas producen por cada kilo, mil cien gramos de alimento, pues han absorbido los ciento de más en agua durante la cocción. Cocidas al horno, el kilo se reduce a 750 gramos de nutrición, porque por desecamiento el tubérculo ha perdido toda el agua que contenía.

Las papas fritas pierden un 60 por 100 de agua pero embeben la manteca o aceite con que se fríen y se tornan más nutritivas. Por último, las papas en puré presentan el máximum como cantidad aparente, que les da el agua, pero contienen el mínimum de alimento por la proporción pequeña de grasa que se les añade.

Las papas fritas son pues las más nutritivas y las que más deben comerse pero echándoles bastante sal porque este tubérculo no es nada rico en cloruro de sodio. Un kilo de papas fritas alimenta lo mismo que tres kilos de papas cocidas.

COSAS DE TOLSTOY

En el centro de la plaza de una ciudad había una piedra enorme que impedía la circulación.

Lleváronse ingenieros y se les preguntó si podrían quitar de allí el estorbo, y cuánto costaría.

Uno dijo que sería necesario volarla con pólvora y después transportarla lejos, podía reducirse el coste a seis mil rublos.

Un mujik habló entonces.

—Si a mí se me dan cien rublos, la piedra desaparecerá.

Se le preguntó cómo lo haría.

Y respondió:

—Cavando un gran hoyo cerca de la piedra; luego haría que ésta cayera en el agujero, rellenaríalo con tierra, y acto seguido igualaría la superficie.

Dejósele hacer.

Y recibió doscientos rublos, la mitad de ellos como premio a su ingeniosa idea.

FRASE EXPLICATIVA

El marqués de Normany (inglés) ha dedicado su vida y su gran fortuna al problema de la educación y hasta ha sido, cuando joven maestro de escuela.

Un día hablaba a sus discípulos del lugar del hombre en la naturaleza Terminada la explicación, pregntó a uno de los chicos si podía decirle en qué consistía, por ejemplo, la diferencia entre él (él marqués) y un tigre.

El muchacho (que hoy es un famoso político inglés) después de calcular un rato, contestó resueltamente.

—La diferencia está en qué el tigre es un animal imperfecto, y usted es un animal perfecto.



EL ESPACIO

¡La célula! Esa unidad orgánica tiene de dimensión una milésima y hasta una diezmilésima de milímetro. ¡El átomo! Es un elemento desconocido e hipotético. Si le concedemos una dimensión casi conforme con lo verosímil, basándonos en la pequeñez de los elementos anatómicos, nos encontraremos con que en una esfera de materia del diámetro de una cabeza de alfiler hay un número de átomos representados por un ocho seguido de veintiún ceros, de suerte que para contar todos los elementos primordiales de una cabeza de alfiler, a razón de uno por segundo y por hombre, la humanidad entera, ocupada en ello sin descanso, invertiría en esa tarea doscientos mil años.

Y de ese polvo está hecho el Globo.

Y el Globo mismo no es nada en el universo.

—

... En una hoja de papel de cartas hay marcado un puntito apenas visible. A su alrededor hay trazada una circunferencia que coge todo lo ancho de la página. El punto es la Tierra; el círculo representa el sol. En esa proporción están una y otro. Tomemos otra hoja. Un punto representa en ella el sol, que aparece tan grande en la otra hoja. Una esfera enorme está figurada por un círculo que coge de uno a otro extremo del papel. Es Canope, una estrella. Tan pequeño es el sol con relalación a Canope, como lo es la Tierra con respecto al sol. He aquí ahora otra hoja de papel cubierta de una capa gris. Mirando de cerca, veo que esa capa la forman muchos puntitos muy juntos. Cada uno de esos puntitos es una estrella como el sol o como Canope, o todavía más grande... Esto es sólo un fragmento del mapa celeste. Un fragmento ínfimo, puesto que se calcula en cien millones el número de las estrellas cuya imagen se ha logrado percibir y solamente hay cerca de tres mil en esta hoja. No se pueden distinguir los cien millones de estrellas porque los instrumentos de óptica no llegan a ensanchar el campo visual sino hasta las estrellas de 21.ª magnitud y sólo consienten ver diez y siete mil veces más estrellas que a simple vista. ¿Y quién se atrevería a afirmar que las últimas estrellas que vemos limitan el universo? Pero el tamaño de las estrellas, por enorme que sea, no es nada en comparación con los espacios vacíos que las separan. La estrella más próxima a nosotros después del sol, la estrella Alfa de la constelación del Centauro, dista de la Tierra treinta y ocho millones de leguas. Una máquina de vapor que caminase a ciento veinte kilómetros por hora tardaría treinta y ocho millones de años en llegar hasta ella. Arturo se halla a la distancia de trescientos veinticuatro mil millones de kilómetros. Arturo se mueve en el espacio a razón de dos mil seiscientos cuarenta millones de kilómetros por año, y en los tres mil años que hace que se le observa y se le marca su sitio en los mapas astronómicos no parece haber dado un paso. La estrella 1.830 del catálogo de Greenwich se halla a una distancia de ochocientos mil millones de kilómetros... Sólo conocemos la distancia a que se encuentran algunas estrellas. Las demás están tan alejadas de nosotros, que nos faltan en absoluto elementos para medir sus distancias.

Si desde aquí fueses a caer en esa estrella que estás mirando y que tu contemplación aisla de todas las demás, el polvo de tus huesos descarnados por los años y los siglos quedaría sembrado en los espacios fríos antes que hubieses recorrido una parte perceptible de su caída, antes que hubieras realmente caído.

Hay otro medio de hacerse una especie de idea, de fórmula de idea del universo, y es merced a la luz. A causa de su formidable velocidad, la luz ha de reducir locamente las cifras, haciéndonos más sensibles sus inmensidades... La luz recorre el éter a razón de trescientos treinta mil kilómetros por segundo. Tarda un poco más de ocho minutos antes del instante en que le contemplamos. Para llegar la luz a nosotros desde la estrella más próxima invierte cuatro años y cuatro meses; y treinta y seis años en venir desde la estrella Polar... Emplea varios siglos para llegar a nosotros desde ciertas estrellas que vemos, por lo tanto, según eran hace varios siglos. Y si esas estrellas nos miran, nos verán con el mismo vertiginoso retraso... Esa constelación que corona a la ciudad viviente y moribunda con una diadema triste por demasiado grande, no es completamente desconocida. Sospechamos, a lo sumo, que cada uno de sus puntitos de luz tendrá alguna analogía con el ardiente Sol, esa bola de fuego erizada de llamas que son tan grandes como la distancia que hay de la Tierra a la Luna.

Si los ojos de una de esas estrellas fuesen más perspicaces que los nuestros, ¿qué vería en la Tierra como si estuviese ocurriendo en el presente momento? Entre las formas terrestres que aún se crispan y tiemblan a consecuencia de una gran crisis geológica, vería sobre una cumbre a un ser único desprenderse de la tierra que atrae sus cuatro miembros, erguirse en pie vacilando todavía y alzar obscuramente los ojos, abiertos en un semblante aún bestial y asustado de sombra. Comprendería que una conciencia se ha despertado fuera de la universal animalidad y que en el hueco de esa montaña una caverna piensa... Y tal vez entre otra estrella y nosotros todavía no ha habido cambio de luces desde que ella existe, y cuando ambos mundos acaben por verse, quizá haga eternidades que fueron ambos destruídos...

De L. Infer de B.



"EL BARBERO DE SEVILLA"

Si pudiéramos disponer diariamente de un fígaro con el acompañamiento presentado el domingo en el Urquiza, tenemos la seguridad que las huelgas peluqueriles quedarían terminadas *per in eternum*. Cualquiera le negaría condiciones!

Angeles Ottein, esa galleguita pletórica de juventud y de hermosura con un ruiseñor de los más ruiseñores por garganta, lució la flexibilidad maravillosa y la extensión magnífica de su voz haciendo tales filigranas en



ANGELES OTTEIN

las dificilísimas variaciones de "El Carnaval de Venecia" que hicieron levantar al público de sus asientos electrizándole y fascinándole con el prodigio de su extraordinario registro vocal, comparable hoy por hoy al de cualquiera de las más famosas cantantes de su cuerda. Por algo se llama Angeles. Canta como los propios ángeles!

El bajo de Angelis, un señor *bajo* por todo lo *alto* secundó como solo él puede hacerlo a la eminente soprano cantando la parte de Don Basilio derrochando voz y arte y el simpático tenor Schipa atestiguó que es uno de los intérpretes más completos del enamorado Almaviva, destacando su particella con una facilidad y una delicadeza poco comunes.

Con *barberos* así, nos afeitamos todos los días.

"LORELEY" EN SOLIS

Como iniciación de la clásica temporada lírica de Solís, la empresa nos ofreció una de las obras más interesantes del repertorio moderno italiano: "Loreley", quizá la más robusta y sentida de las producciones del malogrado Catalani.

Presentóse por primera vez ante nuestro público la soprano Claudio Muzio, de bello porte y elegante silueta que atrajo desde el primer momento las simpatías del auditorio con sus gestos expresivos y su canto insinuante, que tradujo con toda fidelidad, manejando con arte sumo una voz simpática aunque algo escasa de volumen, toda la sinceridad de expresión que el genio del inolvidable músico puso en ese drama de amores y penas, tan pobremente realizado por el libretista.

La Muzio fué dignamente secundada por un cuadro aceptable de cantantes, desenvolviéndose en un escenario de muy buen efecto ,rodeados por unas masas corales dignas de mención y un cuerpo de baile digno de... la grippe que acaba felizmente de abandonarnos.

Al frente del atril destacó su señorial figura el maestro Tulio Serafín que logró obtener de su disciplinada orquesta hermosos matices y acentos justos.

Como principio *non c'e male*, veremos los postres.

EL 25 DE AGOSTO Y NUESTRO HIMNO

Aunque no puede ser objetable que en las fechas patrias los empresarios recuerden a su público la canción de la patria, debemos convenir en que una cosa es tocar el Himno Nacional y otra ejecutarlo. Las empresas, sin embargo, no hacen tales distingos y por consiguiente el homenaje que ellos creen tal, resulta un verdadero presente griego. Bien está que en los teatros líricos, a gran orquesta vaya el Himno como "ouverture" de la velada. Sus notas solemnes provocan en el auditorio un largo estremecimiento de patriótica emoción. Bien está, también, aunque no tanto, que una familia de instrumentos mucho más reducida, pero no por eso menos honrada y consciente, traduzca en reducciones hechas exprofeso las sentidas estrofas de nuestro Himno; pero no está bien, ni mucho menos, que allí donde un piano y un violín amenizan con tangos los entreactos, se arremeta contra el Himno; es una irreverencia que el público no puede disimular y que puede llegar hasta el extremo de cometerse por cualquiera orquestilla típica, de puro bandoleón corrido, allí donde ella haga las veces de piano y el violín antedichos. Si el empresario quiere que se toque el Himno en su sala, que contrate para esa ocasión una orquestita apropiada o no toque el Himno. El patriotismo de bolsillo para afuera no es patriotismo ni aún tratándose de empresarios... que acostumbran generalmente a anunciar funciones de gala para fomentar simplemente el patriotismo de... los ingresos en boletería.



LA GRANDIOSIDAD DEL CINE

El inolvidable dramaturgo español Joaquín Dicenta, decía en un artículo sobre "El Teatro y el Cine" que los principales conflictos dramáticos que la vida moderna ofrece a la inspiración de los comediógrafos, son de multitud. Apreciaba por tanto, la imposibilidad de dar exactamente, en los reducidos escenarios del teatro, la visión plástica de aquellas acciones dramáticas que tienen por fundamento los cataclismos naturales, o aquellas otras donde la muchedumbre, en su variada fiebre de sentimientos y emociones, le corresponde el papel de protagonista. En el firme sensu del escritor, el cinematógrafo era el llamado a reproducir tales grandezas, y finalizaba el artículo con esta afirmación: "En las tragedias modernas ha cambiado por completo la distribución de papeles; hoy el personaje principal es el *coro*."

En realidad; los mayores y mejores triunfos que hasta el día ha logrado el Arte de la película son aquellos donde en su escena, el *coro*, interpreta el sujeto de principal grandeza y donde los personajes importantes lo son todos y nadie. Todas aquellas películas que reflejan la multitud en sus más exaltadas pasiones, presa de la furia bravía del odio o del dolor, abatida por la fatalidad o la desgracia o bien animada por el momento feliz del deleite y del regocijo, son las obras que mayor impresión de grandeza y de éxito despertaron en los públicos. La virtud más admirable de este nuevo teatro consiste en la factibilidad de copiar y presentar ante la expectación humana lo que ningún otro espectáculo había logrado. Puede reconstruir con fidelidad exacta las grandes tragedias o sucesos de la historia; los más imponentes cataclismos, y las fiestas de más brillantez y lucimiento; puede llevarnos a presenciar las confusas y portentosas acciones que nos cuenta la Biblia; enseñarnos el fanático, temible y oscuro desenvolvimiento de las religiones, y hacernos asistir al acto exótico y curioso de cada uno de los diferentes ritos... El cinematógrafo es un lente moderno que nos permite ver de cerca todos los hechos del pasado; es también la escena sin límites en la cual la figura individual se anula y borra, donde únicamente el conjunto tiene grandiosidad y brillo, como lejanía que oculta al pastor y hace sólo visible al rebaño.

NUEVA EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Ha quedado definitivamente instalada entre nosotros la nueva empresa cinematográfica uruguaya Natalini y Cía. que tiene la representación exclusiva para el Uruguay de todas las notables producciones de la North American Films Service, Sindicato C. Sud-Americano, Mary Pickford, Kitty Gordon, Olga Petrova, Pathé Freres, Lyda Borelli y Francesa Bertini en las nuevas producciones de técnica americana, Bessie Bariscale, Ethel Clayton, Jack Pickford, Charlie Chaplin serie del millón de dollars., World, Paralta, Robertson Cole, Plaza Perfection, Anita Stewart, Lillian Walker, Billy West el temible rival de Chapin, Los Miserables por William Farnum, Reina del Mar por Annette Kellersman y Cleopatra por Theda Bara superproducciones Fox, las alegres comedias Christie y un sin número de obras del novel programa *Artregis*, que llamará la atención de nuestro público por la selección artística con que está presentado. Los escritorios de la nueva empresa han quedado instalados provisoriamente en la calle Florida 1420.



M. Bidou con un grupo de damas que tomaron parte en la Conferencia



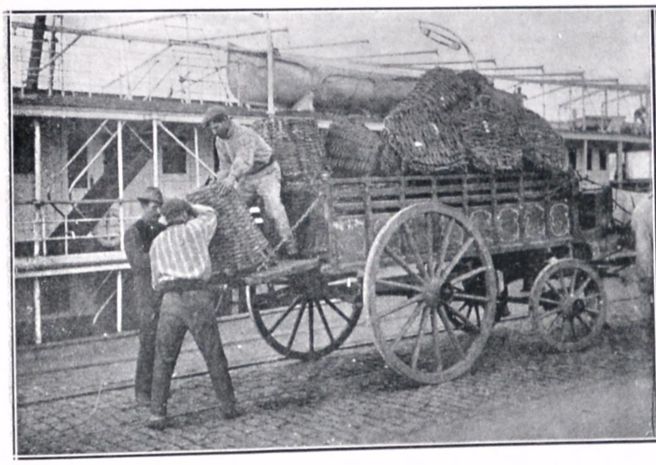
Aspecto de la sala del Victoria Hall durante la Conferencia de M. Bidou



Concurrentes a la Asamblea de oficiales peluqueros



Los oficiales peluqueros en huelga, afeitando a los huelguistas del Puerto



Como se encarece la vida. Embarque de canastos de verdura para la Argentina



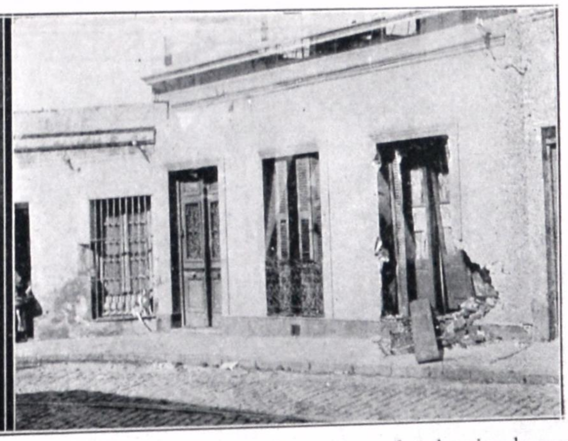
El Dr. Viera rodeado de los Miembros de la Comisión que le hicieron la entrega de un album



Enlace Julio Vieira Diogo-Sylvia de Souza Netto



El célebre propagandista Mr. Francklin Adams de la Unión Pan Americana



Frente de la casa calle Camacuá que fué deteriorada por el violento choque de un tranvía

PARTIDO INTERNACIONAL DE FOOTBALL

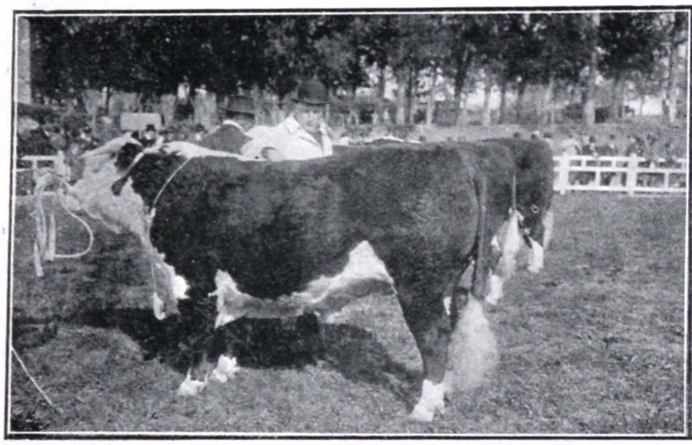


Jugadores argentinos y uruguayos dando los hurrah de práctica a la llegada del Intendente de Buenos Aires



Interesante momento del partido internacional que provocó la primera y única caída de la ciudadela uruguaya

EXPOSICION GANADERA EN EL PRADO





Los señores Jurados examinando algunos de los campeones presentados al torneo



Clasificando los conjuntos para otorgar los campeonatos de bovinos



Las familias de Vidiella Serratosa presenciando el fallo de los jurados

ECOS DEL 25 DE AGOSTO



Reparto extraordinario de comestibles en la Sociedad Cristóbal Colón, conmemorando las fiestas patrias

NOTA SOCIAL



Thé dado en honor de la señorita Elvira Navarrete con motivo de su próximo enlace con el señor M. Goñi Montero

EL SKATING, SPORT DE INVIERNO



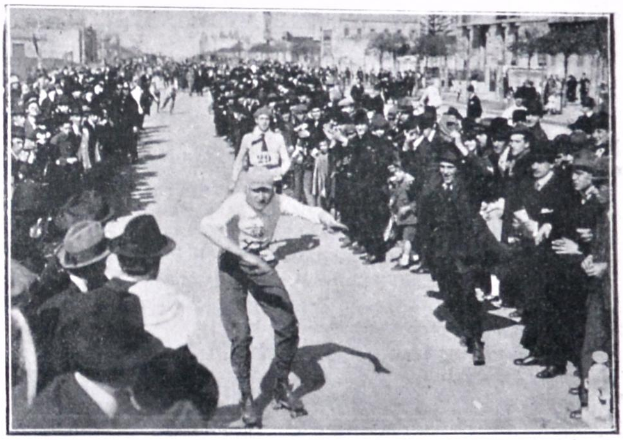
Los corredores que tomaron parte en la fiestas organizadas en la Playa Capurro



Grupo de Socios del Círculo de Skating



Salto de obstáculos



Carrera de 10.000 metros en el Boulevar Artigas



Niña Agar Ortega, una de las mejores aficionadas, alegremente lanzada en un viraje



Pareja de niñas, durante una carrera cuando los aplausos del público alientan al último esfuerzo



Dos novicias con los gestos tímidos que las caracterizan, disponiéndose a cruzar el vasto desierto de la cancha



Una pareja elegante al iniciarse una carrera



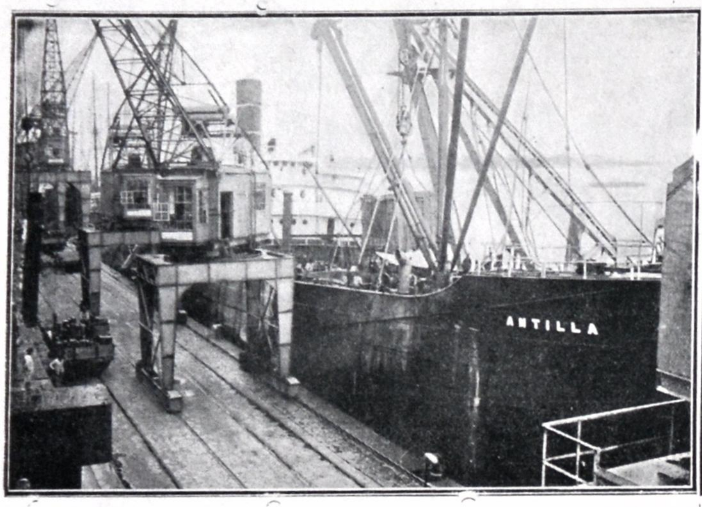
Los niños son los que mas se divierten



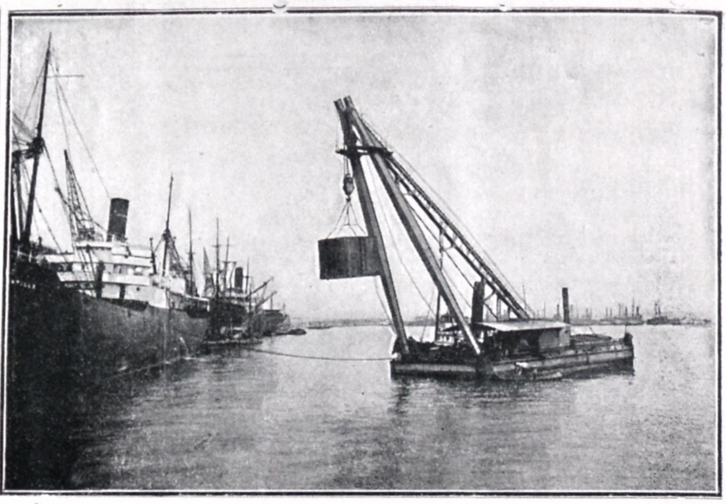
Las tres gracias patinadoras

NOVEDAD DE BULTO

EL BULTO MÁS GRANDE QUE HA LLEGADO A NUESTRO PUERTO.



La Grúa Flotante retirando del vapor "Antilla" el cajón que contiene una de las principales piezas de la nueva Turbina "General Electric", para la Usina Eléctrica



El enorme cajón levantado por la grúa flotante para ser desembarcado en los muelles sobre el vagón del ferrocarril que ha de transportarlo a su destino

UN CAJON GIGANTESCO

Declarada la huelga portuaria y mientras la muchedumbre seguía apinándose en las principales arterias comerciales, reinaba en cambio una tranquilidad musulmana en ramblas y depósitos aduaneros y fué necesario que pasaran largos días para que se despejaran en el horizonte las densas brumas huelguísticas que envolvían con singular persistencia hasta el último baluarte de nuestro puerto.

Suplantados en su mayor parte los elementos de huelga ha vuelto a renacer a la vida normal ese engranaje capital del movimiento comercial de esta República y la actividad más febril ha sustituído la monótona pasividad de los días de obligado reposo.

Deseosos de ofrecer a los lectores alguna nota novedosa sobre la iniciación de las labores portuarias, nos dirigimos en la grata compañía de nuestro técnico fotográfico a los dominios de Areco Labadie and Company. con el firme propósito de conseguirla.

Después de escudriñar grúas, vapores, depósitos ramblas y galpones sin lograr cumplir el objeto de nuestra *"promenade"* y cuando ya nos disponíamos a dar por terminada la tarea que nos habíamos impuesto, un grito ensordecedor de nuestro acompañante nos llamó la atención hacia el vapor "Antilla" en activas operaciones de descarga.

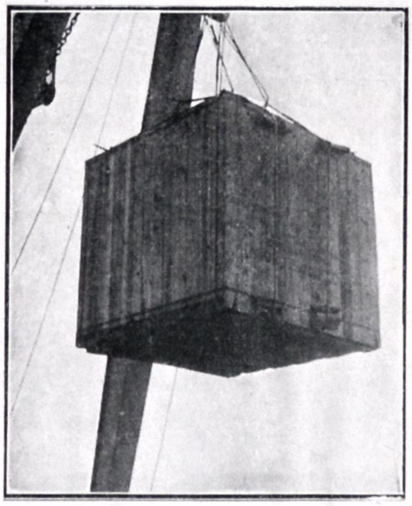
— Ya la tenemos! Ya la tenemos! exclama entusiasmado.

— Qué tenemos?—preguntamos, sin dar en el quid de sus exclamaciones.

— La nota! Una verdadera nota periodística... una novedad de bulto!

Todos saben que el fotógrafo periodístico por lo general escribe siempre poco y habla menos, pero... se fija—*Non parla ma si fissa,* que dijera el italiano del cuento y nuestro Chasirete por no ser excepción a regla tan vulgarizada, es parco en palabras pero no hay detalle que se le escape.

Entramos pues de inmediato en funciones y mientras el chasirete enfocaba su kodak a un enorme *bulto* que trataban de desembarcar cuidadosamente, del vapor "Antilla" atracado a los muelles, subimos a su bordo en busca de mayores datos. Se trataba en efecto de una novedad de *bulto*.... un bultito que pesa la friolera de 40 ***mil kilos*** para cuya descarga hubo necesidad de recurrir a una potente grúa flotante que lo extrajo de las bodegas del nombrado "steamer" para depositarlo sobre un vagón especial de gran resistencia, única forma de lograr su transporte. Es indudablemente el cajón más grande que ha llegado al país y contiene una de las enormes piezas que constituyen la flamante turbina acabada de adquirir por la Usina Eléctrica de Montevideo a la Compañía General Electric Sud-Americana.



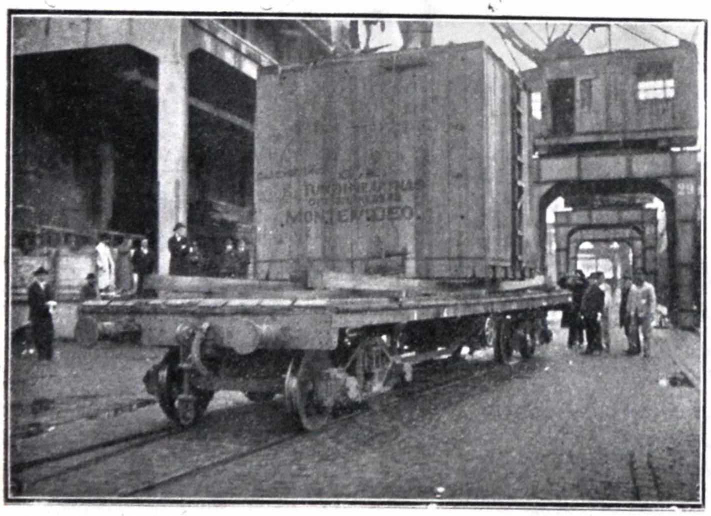
40 mil kilos suspendidos en los aires

El peso total de la nueva máquina es de 170 mil kilos y viene desarmada en varias piezas de las cuales la mayor es la que contiene el *cajoncito* que reproducimos.

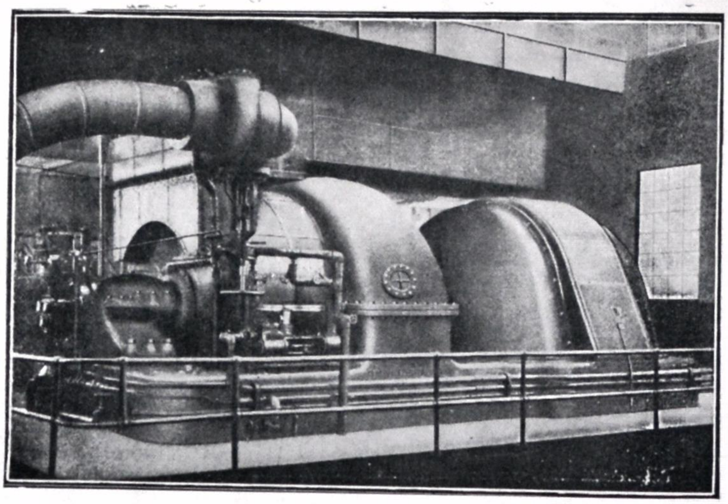
Las operaciones de descarga han sido sumamente laborisas y fueron presenciadas por los señores ingenieros de la Usina, de la General Electric Sud-Americana, del Ferro Carril Central y los señores representantes de la Compañía de Seguros en la cual estaban aseguradas contra rotura las diversas piezas de la enorme turbina, montando la póliza del gigantesco cajón desembarcado a la friolera de 50 mil pesos.

Esta nueva turbina, que agregará la Usina Eléctrica de Montevideo, a su completas instalaciones actuales, es una de las máquinas más modernas, modelo especial de la "General Electric" que usan actualmente en Norte-América las grandes usinas y los principales barcos de guerra. Es la mayor que existe en el Rio de la Plata y su adquisición marca una etapa de futuros progresos precursora de ensanches necesarios que han de redundar en palpables beneficios para nuestras industrias y comercio en particular y para nuestra población en general.

Esfuerzos de esta índole merece el beneplácito unánime de todos y el estímulo de las fuerzas productoras del país. Adelante!



El cajón colocado en un vagón especial pronto para emprender viaje a la Usina Eléctrica



La nueva Turbina "General Electric", tal como quedará después de instalada

MI MADRE LA SOMBRA
MI HERMANO LO INCIERTO

POEMA

1.o La noche

—Yo vengo tras el día y oculto la llanura:
Por mí vive la sombra rodeada de pavura.
Yo vengo con las sombras y con la opaca bruma
Que da vida a lo incierto, y con la sombra esfuma.

—Yo vengo tras el día: la luna me acompaña
Y a mi paso se esconde la veloz alimaña:
La grácil avecilla su blando nido alcanza
Y el pez entre los juncos encuentra la bonanza.

—Yo oculto el mar desierto: confundo al nauta osado
Que su nave destroza contra el acantilado.
Yo soy la noche eterna, madre de los dolores
Y a quien la luna presta sus pálidos fulgores.

—Yo soy la noche ruda: la noche borrascosa,
Ocaso de una vida que cesa silenciosa!..
Asi me habló la noche, con silbo fragoroso:
Mas yo sentí su acento ,y dije tembloroso.

—Oremos, madre noche: oremos al Destino
Postrando temerosos la frente en el camino!...



2.o El viento

Y yo postrado estaba en medio del camino
Orando fervoroso, temiendo a mi destino:
Y he aquí que de improviso sentí morder mi frente
Por soplo recio, frío: y oí que duramente
El viento me decía con su rumor de llanto
Mientras que mi alma débil muda era en el espanto:

—Yo soy el viento rudo, el viento que avasalla
Mi voz sena en la tierra, y ante ella todo calla,
Porque es cual carcajada, clamor de algún vagido,
Sonido que vibrando tiene algo de rugido.

Yo soy el viento recio qe corre desalado
Dando muerte a las hojas y al árbol desgajado!...

Y el viento me asaeteaba: con furia arremetía
Mientras que el mar furioso sus olas deshacía.

Mas yo sentí su acento: su acento recoroso
Sentí su rabia intensa, y dije tembloroso:

—Oremos, viento hermano: oremos al Destino
Postrando temerosos la frente en el camino!...

Y el viento se alejaba. Sola era el alma mía
En medio de las sombras: en la llanura fría.



3.o El mar

En esa noche triste, en esa noche amarga
No había ni un destello, más sí la sombra larga!

Y mi alma estaba sola: ella era toda fría,
Y en medio de su olvido tenaz se debatía..
Sentado en dura roca miraba el mar furioso
Y oí que me decía, que hablaba rumoroso:

—Yo soy el mar temido: mi fuerza es inaudita
La vida está en mi abismo, pues vida en mí palpita.
A verme ya no alcanza tu vista fatigada:
Mi faz es infinita: mi sombra no alcanzada!

¿No has visto tú en la noche que a mí se acerca el cielo?
No has visto que en lo oscuro me da gentil su velo?

Yo soy de azul intenso: el ave en mí se posa,
Y al nauta que se aleja doy huella primorosa.

El mar así me dijo, y en medio de mi olvido
Su voz fué para mi placer desconocido.

Y en éxtasis de gloria, sintiendo nueva vida
Le dije ya tranquilo, con voz engrandecida:

—Loemos, mar hermano; loemos al Destino,
Radiosa nuestra frente, erguida en el camino...!



4.° La angustia de la muerte

Yo soy cual peregrino que en la cruenta jornada
Termina su agonía, la vida ya acabada.

La muerte se aproxima. ya llega silenciosa
Como hada de un ensueño, cual sirte vaporosa....

El miedo en mi se infiltra; la muerte es ya sombría,
Y el alma que se aleja vuelve mi mente fría.

Mi voz se agosta y cesa; se anuda en la garganta,
Y en mi vista el delirio las cosas agiganta....
Quiero gritar mi angustia, pero gritar no puedo:
Quiero eludir la muerte, mas en la lucha cedo....!

La sombra me rodea, y en esa sombra incierta
Esta mi vida toda: mi vida ya desierta!...

¡Oh sombra madre mía: mi amparo silencioso!
¡Oh madre cariñosa, extiende a mi tu manto!...
¡Alienta mi esperanza, mi sueño vaporoso
Que a tí yo alzo los ojos bañados por el llanto.....!]

Horacio Vigil.



VERSOS ARBITRARIOS

Hablar de Sancho es cosa
vulgar ya en bella prosa
ya en la vida tediosa
ya en versos de cristal.
Sancho ríe, retoza
charla vil jeringoza
y aumenta su caudal.

Contra el hijo poeta
se atiene a la receta
del médico veleta
que no sabe un ají.
No concibe la veta
del ideal, la secreta
pena y el interno rubí.

Rebulle como una
mosca. No vé la luna
A su ignorancia aduna
creerse un sabio cabal.
Huele apenas los ramos
y no ama lo que amamos,
lo que en rimas contamos
la gloria, el ideal.

Hablar de Sancho es cosa
vulgar, ya en bella prosa
ya en la vida tediosa
ya en versos de cristal.

Montevideo, 1916.

J. Gares Mas.



TÚ Y YO

Yo soy el verso—tú eres el ritmo;
Yo soy corola—tú eres la flor;
Yo soy la fuerza nueva y potente
Tú la emoción.

Yo soy tristeza—tú eres consuelo;
Yo soy la sombra—tú eres la luz;
Yo soy la nota que tierra surge
Tú eres laúd.

Yo soy la playa—tú eres el mar;
Yo soy la cumbre—tú eres la estrella;
Yo soy la concha muy pura y blanca
Tú eres la perla.

Víctor C. Martín.

EL CAMINO DE LA PRIMAVERA

Enrique Rodríguez Fabregat, acaba de editar con los tipos de "El Siglo Ilustrado" un libro de versos con el título que encabeza estas líneas. Contiene también, este volumen un "Elogio de Herrera y Reissig" leído por su autor a modo de conferencia en el "Instituto Verdi", el año pasado, provocando polémicas y comentarios.

Suponemos que el haber incrustado esta conferencia en el centro de un libro de versos, responde a una ordenación cronológica de las composiciones, por orden de parición, y efectivamente, es hacia el final, donde han de estar las producciones mas recientes que encontramos lo mejor del libro.

Damos a continuación una de estas poesías:

Soñé

De nuevo te adoraba... Y en la íntima cuita,
Palpitaba tu cuerpo bajo mi canto en flor....
La noche de tus ojos era mustia y marchita.
Reflareció en los aires nuestra última cita....
Se deshojó su olvido... Mi sueño despertó!
Y te llevo conmigo, muda, perpetua y fuerte:
Esfíngica y enorme, recia como la muerte
Y honda como el dolor....
Te deseo y te lloro eternamente mía.
Y aunque pudiera, acaso yo no te arrancaría....
Eres ritmo de arteria, para mi corazón.

LA PAGINA DE VDS.

IMPORTANTE

Siendo absolutamente imposible publicar satisfactoriamente las colaboraciones que recibimos para esta página, debido a su enorme cantidad, rogamos a todos traten de suspenderlas en lo posible para que podamos dar salida a las que tenemos en nuestro poder. A fin de lograr dicho objeto, hemos establecido que toda colaboración para ser publicada en Página de Vds. deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo sin inutilizar de cinco centésimos cada uno, hasta tanto no normalicemos la publicación de las que ya hemos recibido.

Hacemos constar que no existe el ánimo de lucrar con esta nueva medida, sino simplemente los deseos de dar satisfacción a los innumerables colaboradores de esta página.

Por favor, una temporadita de descanso!

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Morocho cuya mirada me apasiona, vive Paso Molino, nombre y apellido empiezan por A. Estará enamorado de otra o le gustará un poquito.—*Burlona?*

Joven alto, delgado, muy simpático vive en Continuación Agraciada, y lo veo pasar todos los días por la misma. —*Lilí.*

Morocho jovencito sobretodo gris cinturón y gacho negro: Se para esquina de casa y se llama Luis. — *19 Diciembre 1918.*

Somos dos jóvenes enamoradas de dos jóvenes viven Dacá y Democracia. Visten uno azul y otro luto cabellos negros ojos soñadores. — *Morochas.*

Un simpático morocho de patillas. Lo encontré Uruguay y Rondeau, me siguió tomamos tren 44, sacó boleto de $ 0.06, bajamos en estación y le perdí de vista. — *23 de Mayo.*

Morocho estudiante de Agronomía. Incansable admirador de "Pérfida II". Vive en Santiago de Chile ¿Recordará aquella noche qué me declaró su amor? —*Mirando la Luna.*

Simpatiquísimo morocho vive calle Juncal iniciales F. F. empleado casa C. y Ciudadela ¿Estará comprometido? contestar a — *"Cynthia".*

Rubio simpático gran automovilista llamado M... J... que está casa de su profesión calle Cerrito que lleva por firma mis iniciales. — *M. P. J. y B.*

Simpático morocho español 19 años sastre de una tienda principal, José. Sus miradas me han robado tranquilidad. Espero ansiosa. — *Alucil.*

Sinpatiquísimo morocho ojos soñadores operado apendicitis Sanatorio Fraternidad. Iniciales A. M. G. Recordará 30 Marzo 1919? Deseo verlo. — *Morocha del susto.*

Joven alto simpático narigón empleado casa Voulminot. Iniciales C. V. M. vive calle Valparaíso. — *Morocha que lo quiere.*

Joven morocho ojos castaños empleado zapatería Pena que vi a las 5 de la tarde. Contestará a corazón que no ha amado?. — *G. F.*

Es y será siempre E. M. S. ¿Porqué no habrá ido aquella tarde a la cita? ¿Recordará (25|8|17) a la infiel. — *Arrepentida?*

El simpático futuro aviadorcito Carlos Ramp... aunqe ame a la rubia M. P. és siempre mi sueño dorado. — *Esperanzada.*

Alto, morocho bondadoso cariñoso, empleado escritorio vive Sarandí Grande, nombre apellido empieza con.... y fenecen O. Lo quiero entrañablemente; si lees y recuerdas 4 Mayo 1919 reconocerás. — *Chichita de lentes.*

Simpático joven 17 años ojos cabellos negros regular estatura nombre empieza iniciales A. D. O. — Recuerda la de las miradas en biógrafo. — *M... L... L...*

Simpático, morocho ojos castaños, se peina a lo poeta, practicante Fraternidad vecino de los muertos iniciales F. L. ¿Quien es su ideal? — *Atinen.*

Joven, que trabaja C. R. y vive Médanos y Nueva York. Estará comprometida?. — *B. P. del U.*

Hombre, 30 a 45 años amable sin vicios mediana estatura que posea algo. Soy juiciosa y aceptable. — *Eva amante.*

Somos, 4 pibas sanduceras que deseamos relaciones con 4 montevideanos. Tendremos esa dicha. — *Luz, Rut, Elsa Renée.*

Morocho, joven alto ojos negros expresivos que me fué muy simpático sin serme presentado. Tiene casa negocio calle central iniciales A. C. — *Corazón Fuerte.*

Simpático, morocho ojos fascinadores. Recordará quien lo ama? Vive calle Aramburú, era de Santa Rosa. Estará comprometido? — *Triste memoria.*

Joven, empleado en lo de Bracia. Vive alrededores ciudad. Traje azul, siempre lleva violetas ojal, naríz encantadora; mirada triste, pensativa. Estoy enamorada conteste si tiene novia. — *Marie.*

Amo al Romeo de mis ensueños de Julieta, morocho *papa* ojos que enloquecen. Estaciónase Millán Castro. Dice que me ama pero... si es cierto conteste. — *Rubita papita de Millán.*

Cabello, castaño claro, ojos divinos, mirar profundo, nariz perfecta, boca fina y dientes lindos. Sus iniciales son la 11 a, 2 a y 15 a letras alfabeto. Lo amo. — *Limata. 2-1-3.*

Morocho simpatiquísimo mirada penetrante único que ha sabido encender la llama de mi corazón es aficionado del cuadro "Don Bosco". Iniciales S. V. — *Una que vive pensando en él.*

Simpática morocha trabaja fábrica Compte la veo en la calle Arenal Grande se llama C. Al posar sus hermosos ojos sobre estas líneas conteste a — *Headine.*

Una joven que forja mi mente desde mucho tiempo atrás. Amante al cine. Nombre Nieves apellido M. — *Uruguayo II.*

Una chica preciosa, divina, encantadora, cuyas iniciales son I. P. y vive enfrente de — *I. P.*

Hermosa joven que conocí en el 46 parece corresponder mi amor a pesar de tener por novio a un militar. ¿Qué pensará? Contestar á—*Estudiante Enamorado.*

Hermosa niña pupila en un colegio religioso de esta capital. Iniciales M. F. G. Sabrá quién soy?. — *J. P. D. I.*

Joven inglesita, rubia, ojos verdes, cara bandida, viaja mucho 46. Vive Avenida G. R. y saldrás si puedes de mi corazón. Tiene contestación verdad? — *46 - 64 - 46.*

Morocha de lentes viste de verde y está aprendiendo a bordar en la calle Jardín Público. Contestar — *Velitas sin vaso.*

Una chica muy regordeta sonrosada que vive calla Grecia y se llama Margara. No tenga pretensiones y conteste. En ti he cifrado todas mis esperanzas. —*Vida Nueva.*

Usa polainas a la derniere. La boca por espléndida parece entrada del puerto; pero sé que guarda armoniosos arpegios, para mi. Nombre empieza con B. Trabaja Casa Suárez. — *Pescadito.*

La veo viajar en un 43 a la una y media trabaja en 18 Julio y Minas. El que la mira en asiento atrás quise verla pronto. — *Un asiduo pasajero.*

Morocha preciosa encantadora la amo con toda mi alma, llámase Elida K. vive en calle Chaná. Tuyo es. — *M... t... o....*

Joven muy alto, delegado, morocho, gacho marrón. Apellido empieza Z y termina L. Vive la calle C.....s. ¿Constestará á. — *Rubí?*

Morocho hermosos ojos iniciales P. A. G. empleado escritorio de H... lo veo todas mañanas calle Cerrito pensara siempre en la bajita ojos ébano, como apasionadamente la llamaba?.— *Teresa.*

Simpático morocho de la calle Lima, lo conocí funeral Nervo. ¡Si se llamara Toco!! Conteste a — *Vecina de Lima y Sierra.*

Estudiante sanducero. Habita César Díaz. Juró amarme eternamente. ¿Habrá entregado su romántico corazón a otra? Julio C. me olvidarás para siempre. — *La que habrás olvidado.*

"*Pepe* o Pepito, culto joven calle Defensa, alto, morocho, muy afable, carácter noble naturaleza culta distinguido. No sabe lo quiero en silencio. ¿como haré para hacérselo comprender? — Loca por Pepito.

Amo locamente correcto jugador J. A. N., empleado de Aguerre pero tiene defecto quedarse con mi retrato y ser un segundo Minoli. — *Blanquita.*

Morocho, viste traje negro sobretodo gris sombrero negro o gorra marrón tiene anillo con iniciales A. A.. — *Una serranita enamorada.*

Joven morocho simpático, hermoso cabellos negro, iniciales J. C. Anda en *voiturette* gris ganador una de las carreras del 18 ¿Corresponderá a — *Pasión Ardiente?*

Brussac. — ¡Si fueras quien pienso! ¿Carlos? no olvido la figura inolvidable de Jaime, que alienta las horas de mi vida ¿Recuerdas? — *Ofelia.*

Felipe... P... — Te he amado desinteresadamente tu alejamiento me prueba que no has sabido apreciarlo, hoy reprocho tu poca delicadeza al no devolverme mi fotografía. — *La que jamás olvida.*

LA MUJER DE MI IDEAL

Rubia que vive Piedras Blancas y hace poco me ofreció un gatito 23 a 25 años. Iniciales A. S. Ya le escribí una vez y no me contestó. — *Pensamiento.*

Estupenda fachada, idéntica famoso Gradin. Hace moñitas y vermichelis especiales. No rayes más discos que me mareas. Lavura Casa Suárez. — *Pejerrey.*

Joven 22 a 25 Abriles, rubia o morocha; no pretendo rica porque soy pobre pero sí, franca, cariñosa y capaz de hacer feliz rubio 28 veranos. — *Mecánico.*

Son hermanitas, morochas ojos negros expresivos. Residen quinta, calle Tapes entre Agraciada y Zapicán apellido M.... Nuestra constancia será sin fin. ¿Podemos conservar esperanzas?. — *Luis y Mario.*

Antonio B. C. — No guardo rencor a nadie vivo Millán Castro me llaman E... más datos sobre su persona y mía ¿No sé quien es? ¿A quien se dirige? — *Sin rencor.*

Soy gallego, — Mi ideal: morocha altita, ojos, cabellos negros; seria, liberal, dulce, 20 a 25 años, ni más ni menos. Encontrarán en mí, un "hombre", sentido moral palabra. — *Galaico.*

Simpática rubiecita de lentes con lunares mejilla izquierda la conocí baile calle 25 Mayo muy bailarina, vestía de claro. ¿cómo hablarle?. — *Morocho enamorado.*

Morochita muy joven, usa lentes y va Universidad Mujeres, pero como temo alguna indiferencia no me atrevo seguir sus miradas; si es lo contrario conteste a. — *Vecino.*

Morocha que no pase de 20 abriles ojos negros donde se divise amor eterno. ¿La encontraré? — *Mari - Nero M. B.*

Morocha simpática conocí en el baile (Italo Uruguaya) formando parte comisión vestía blanco iniciales M. F. vive Gral. Garzón y Propios (Portón) ¿Corresponderá a mi amor?—*Lobo de mar.*

Locamente enamorado de una joven que trabaja en casa Bergues, vive Larrañaga iniciales L. M. ¿Estará comprometida?.— *Mar Profundo.*

Dos caballeros no 25 otro 26 primaveras queremos yunta palomas altas, cabellos negros no muy delgadas ojos grandes que reunan condiciones para ser adorables bellezas sin fijarnos tesoro.— *C. O. L. M.*

Rubia simpática de lentes que conocí casamiento calle Municipio hace dos meses. Se llama Chelita. ¿Con cuál de los dos: el *rubio* o el *morocho.*

La rubia carnicera Paraguay y Mercedes que al mirarle su rica pechuguita me siento anti-Vegetariano. — *El de los guantes grises.*

Joven pianista que vive Paysandú y Vazquez, iniciales M. V. G. U. La conocí en casa de B.... interpretando música de Chopin y Bethoven.

Rubia. — Primero tienes que prometer amarme después te ampliaré datos. — *Rubio enamorado.*

Una seria morochita empleada en Oficial y Prensa, apellido empieza con R... sé que tiene novio pero conservo esperanza. — *Estudiante con $.*

Ricurita, que pasa Camino Aldea, lunes una y treinta me dijo "qué trabajador está" después me pidió violetas, mi corazón le daría si quiere. ¿Mereceré cariño? — *Morocho Loquito.*

Morochita ojos negros la conocí en casamiento, calle Nicaragua la encontré al día siguiente. ¿Me corresponderá? Sabrá quien soy? — *C.....*

Simpática y gentil morochita Tapiense, 16 primaveras, ojos negros, cuyas miradas enloquecen a *Rural de Tapia.*

Su nombre recuerda la Inmensidad, su apellido la Primavera. Iniciales C. F. reside en Pocitos. Sus ojos me dicen que me ama pero... *S. S. P.*

LAS COLABORACIONES PARA ESTA PAGINA NO DEBEN EXCEDER DE 30 PALABRAS INCLUSO FIRMAS.



ESQUELAS

El del 4040. — Puede verme domingo noche cine D'or. Al efecto: violeta blanca en el ojal. — *Chica distinguida.*

De luto. — Vislumbro sea Vd. ideal forjado, ¡amar y ser amada! con amor grande, generoso, por un ser superior, de alma noble? que mayor felicidad ¿Contestará? — *Chiquita cariñosa.*

Luis Alberto. — Ya que me amas a pesar de mi negativa; desearía el día que leyeras estas líneas pases a las 7 1|2 por Canelones e Ibicuy. — *1.ª y 2.ª A.....*

Corazón herido. — Creo ser la mujer de sus referencias quisiera mencione iniciales nombre y apellido — *Corazón que sufre.*

Alberto M. — Intenté saber si correspondería mi amor pero me equivoqué. Mi precipitación hizo que sufra no por tu indiferencia sino por concepto triste erróneo en que me tienes. — *Noli.*

"*A la morocha aquella*". — El capitán alto morocho de la Academia Militar está comprometido y próximo a ser (Padre). ¿Qué te parece? — *¿La que está segura?*

Simpático D. A. G. (Carmelo)—Averigüé pseudónimo firmas Níthens; te amo como a nadie; te demostré amor, no correspodiéndome tal vez porque tengo novio. Si me correspondes olvídolo.— *Toda de Nithens. — (Carmelo).*

Porteña de los rodetes:—"Creo ser quien dices, dime si vestías luto si es así ¿dónde podríamos vernos?...... — *Farmacia Leal.*

Chiche. — Motivos...? Poeta, háblale. "Cantemos al oro, porque siendo unos perdidos, él nos pone mamparas cubriéndonos las locuras abyectas de la taberna y las vergüenzas de las alcobas adúlteras". — *Vinicio.*

Gordita. — Creo ser su ideal, pero no sé si estaré equivocado, dígame a que altura del Camino Aldea me vé estacionado. Deseo conteste a — *Morocho que espera.*

Nena. — Trata olvidar lo pasado pues todo ha sido juguetes de niños. — *O. S.*

Azucena. — Dices que me amas, peor para tí pues yo adoro a otra y soy correspondido. — *Oscar S....*

Fotógrafo — ¿Será Vd. tan complaciente quiera dar datos personales de Vd. y ella y decir dónde y cuando la ha conocido ¿Se dignará contestarme? — *Corazoncito noble.*

Si es Vd. el que creo oculta el seudónimo de Negro feo, mi corazón le aguarda: el destino nos separó pero; puede el volvernos el uno al otro. — *18-12-917.*

Chiquita. — Si realmente eres chiquita espérame Soriano y Vazquez el viernes a las 6.30 con "Mundo Uruguayo." —

Tortolita. — Soy alto ojos negros y sé amar mucho. Si quiere conocerme 18 y Andes flor blanca tercer día aparición "Mundo Uruguayo" 6 tarde. — *P. M. B.*

Las Tímidas. — Les agradaría joven morocho ojos grandes elegante corpulento argentino 23 años. Contesten con detalles Dhuglas. — *Poste Restante. Argentina.*

Teniente Infantería. — Al expresar a Vd. mi sincera admiración por su hermosa poesía ¡Qué importa! manifiéstole que me sería muy grato que se dignara despejar algo la incógnita. — *Adia Nery.*

Página de Vds.



ESQUELAS

Pajuerano. — Somos dos chicas muy bellas de fascinadores ojos. Si desea formalizar compromiso pásese por Sayago. Inddablemente le gustaremos las dos. — *M. L. C.*

Rubio extranjero. — Te aceptamos. Elije entre las dos. No solo como compañeras de teatros y cines, sino también como compañeras de toda tu vida. — *Psichis y Cupido.* — *Sayago.*

Aramis. — Serás el ángel que me visitas en las horas de mis sueños, cuando ya, mi mente cansada busca el reposo? Contesta y pon tus iniciales y donde vives. — *Pochocha.*

Sarita. — No me presento ante tí por temor a ser rechazado nuevamente. Estaré equivocado? — *Ro-ber....*

V. B. L. — A que se deberá la indiferencia del hombre de mi sueño? Será una obstinación, o su cariño ya habrá muerto para mí? Conteste. — *H.... L....*



A Loskar. — Creo ser la compañera que buscas, joven y capaz de amar apasionadamente a mi ideal, ¿lo serás tú? Contesta dando señas de tu persona a *16 Abriles.*

Compañeros viejos. — Somos dos morochas, ojos verdes una y otra castaños; compañeras inseparables, y muy alegres. Si Uds. también lo son, formaremos un cuarteto encantador. — *Compañeras viejas.*

Sociedad Lucha. — Será posible que haya encontrado su ideal a cien leguas de distancia? Reuno condiciones que pide. Espero señas de su persona. — *Morocha M....*

No lo-sé. — Ruego indiques como como conocerte. Por tus datos creo ser aludido y quisiera saber iniciales. — *R-3-8-9.*

V. A. — Reuno calidades que desea y desearía saber señas e iniciales, pués creo ser la que se refiere. — *R-3-8-9.*

Soñador. — Has sido poco extenso. Si quieres dar mejores datos contesta. — *Ilusionada.*

Ciclista enamorado. — Creo ser su ideal pido color de mi traje y del suyo. — *La chica del Camino Colón.*

Elvirucha. — Tengo necesidad conversarle largamente, para confiarle ciertos secretos que le interesarán estoy seguro después, su gran corazón, que ya he tenido ocasión de apreciar, me perdonará. — *15 de Agosto.*

Elvirucha. — Si su infinita bondad consiente conversemos, necesitaré únicamente como demostración, conteste saludo, cuando tenga placer encontrarla; entonces haré por hablarle, de la manera más correcta. — *15 de Agosto.*

Elvirucha. — Si prefiere contestarme algo por esta misma hoja, se lo agradeceré muchísimo. Obedezca su corazón que lo demás todo se arreglará. — *15 de Agosto.*

Elvirucha. — Además recuerdos anteriores me quedan dos muy recientes, Urquiza y día de la Paz. También aproxímase fecha otro día que nos fué feliz... *15de Agosto.*

Victoria. — Aún repercute mis oidos cruel palabra *retírese*. En vano pretendo relegarte al olvido pues en mi corazón quedó burilado el imperecedero amor que te profeso. — *A. A. A.*

Mimosa. — Desgraciadamente soy feo, pero solo de 23 años. Podré hallar en tí manantial de bondad hacia este pobre feo? Si lo crees así ¿cómo podríamos conocernos? — *¿Alquila Pieza?*

Una del C. Castro. — Localiza radio para investigar y pon inicial apellido quien te refieres. Si supieras que me hiciste pensar! Eres rubia o morocha? — *Caprichoso.*

Héctor. — Recuerda aquella joven del pocito en la cara que se mostró tan desdeñosa? Le ama en secreto. — *Ch...*

Porque te amo, te envidio y te odio, porque estoy segura que eres *incapaz* de corresponderme como quisiera: he ahí el motivo de mis penas y desdenes. — *Muy mujer.*

Alma enamorada. — Serás la morocha del 17, que deshojas en los jardines de mi ilusión, las Rosas de tu Recuerdo. He recordado tanto tu maldad. Envía iniciales. — *Gordito del abanico.*

go 29 años no soy lindo pero, tampoco asusto bien educado, con muchos deseos de casarme, y a las órdenes de Vds. — *Prontito.*

Nena primera. — ¿Para que quieres mis datos si ya los tienes? ¿Llamas a esto ser fiel? Recuerda que me rechazas la proposición de arreglo. Si me quieres contestarás. — *Nimbres.*

Poupée. — Leí esquela estoy conforme pero hubiera preferido que fuera pobre como yo. Escriba Fco. Uruguayo. Cerro N H N O. — *Castillos en el aire.*

R. N. — Creo ser morocha gordita que expone. Esté domingo 11 horas en 18 y Tacuarembó. Saldré misa Cordón y dejaré caer rosario. Lleve violetas ojal. — *Aguatera.*

A. el a. — El porque de mi indiferencia quisiera decírselo personalmente. Le agradecería fijara día, hora y lugar y será complacida con el mayor gusto. — *Morochito.*

Catita. — Mi esquela iba dirigida a A. el a y como supongo no eres tú no puedo ni quiero darte los datos que me pides. — *Morochito.*



Cinegramas



CHAPLIN SE DIVORCIA

Cuando todavía los esposos debían hallarse en plena luna de miel, circula el rumor de que el bufo Carlitos Chaplin intenta divorciarse de su esposa, Mildred Harris, con quien se casó hace pocos meses.

Chaplin no deja de ser cómico, hasta en el sagrado vínculo del matrimonio.

LA REINA DE INGLATERRA EN PELICULA

En Londres acaba de estrenarse una película titulada "Mujeres que ganan" en la que tiene un papel importante la reina de Inglaterra.

El dominio de la cinematografía es evidente. No se escapan ni las testas coronadas.

TRES EN UNA

Todas las críticas extranjeras hablan con elogio de las nuevas producciones "Carnavalesca" "Rapsodia satánica" y "Dramas de una noche" en las que interviene como protagonista la favorita del público latino Lyda Borelli.

Olga Petrova la exquisita actriz que tanta fama adquiriera con sus notables creaciones cinematográficas acaba de obtener uno de sus más grandes triunfos en la magnífica producción "Casamiento morganático" que veremos en el Urquiza.

Violando todos los precedentes y tradiciones, como dice asombrada la prensa inglesa, el Príncipe de Gales ha tomado parte, como actor, en la producción de dos películas.

COMO PAGAN EL CINE EN LA CHINA

Un empresario norteamericano que administra catorce teatros en los puertos comerciales de China asegura que los hijos de la celeste república no pagan nunca entrada en los biógrafos. Eso de soltar dinero por algo nebuloso no les entra en la cabeza. Los chinos insisten en ver y examinar antes lo que van a comprar. De aquí que resulte materialmente imposible vender entradas por adelantado, y las empresas se limitan a abrir las puertas de los salones y dejar que el público entre a su antojo, dando en seguida principio a la función.

—Tan pronto como se han pasado unos cuantos centenares de metros de película y los parroquianos comienzan a interesarse se para de súbito la proyección y se procede a la recolecta del dinero en grandes canastos. Los chinos echan en ellos su calderilla, de acuerdo con los asientos que ocupen, se apagan las luces de nuevo y se reanuda el curso de la película.

El procedimiento es digno de la... gran China.

CONSTANCE TALMADGE

El Primer Circuito Nacional de Exhibidores, cuya exclusividad para el Uruguay ha obtenido la nueva Empresa Cinematográfica Uruguaya, Natalini y Cía., ha firmado con Constance Talmadge el contrato para la producción de seis películas en un año, con opción a otras seis. Las cintas en que aparecerá la famosa actriz serán escritas y producidas bajo la supervisión de John Emerson y Anita Loos.



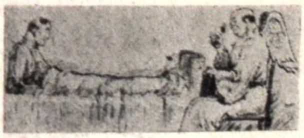
MADGE KENNEDY

LA REINA DEL MAR

"La Reina del Mar" última creación de la celebérrima Annette Kellermann alcanza actualmente las cuatrocientas exibiciones consecutivas en la Ciudad de Chicago. Ha resultado un verdadero filón.

A REIR TOCAN

COMO VEMOS AL MEDICO



Cuando nos anuncia que la grippe es benigna y solo necesitamos descanso y —más descanso.



Cuando pretende operarnos sin que nosotros creamos necesario la operación.



Y... cuando nos presenta la cuenta.

CAMBIO DE SEXO



—Qué haría Vd. si se sacara un quinto de la grande?

—Cambiarlo de sexo.

—Cómo?

—Sí, lo cambiaría por una quinta.

A. V. Tito.

MENSAJERO PRACTICO

Un mensajero vuelve del correo donde acaba de llevar dos cartas urgentes.

—Y bien,—le pregunta el patrón—llegaste a tiempo al correo?

—Sí, señor, pero se equivocó Vd. al ponerle los timbres... La carta para la ciudad llevaba un timbre de 5 centésimos y la que iba para Maldonado solo llevaba 2 centésimos.

—Qué fatalidad! exclama el patrón. Y qué hiciste?

—Arreglar el entuerto, señor... cambié las direcciones de acuerdo con el valor de los sellos que llevaban los sobres.

Pedregullo.

CURIOSIDAD

Juancito es un niño que todo lo quiere saber.

Su mamá un día cansada de preguntas.

Dí mamita que es esto? ¿mamita que es lo otro? ¿mamita que es aquello?, le pega una cachetada y al ver a Juanito llorar le dice: ¡oh! que cara pones.

Juanito deja de llorar y le pregunta: ¿Mamita que son carapones?

J. Benitez Apestegui.

COLMOS

De un carpintero — Usar los clavos.... de sus clientes y sacar virutas a una tabla.... de multiplicar.

De un vecino — Llamar dos carros de mudanza para mudarse de..... camisa.

De un ciego — Pegarse un golpe y ver... las estrellas.

De un alcoholista — Tomar... una resolución.

De *Nitheus* — Gastar tiempo haciendo colmos.

Nitheus (Carmelo).

NIÑO APROVECHADO

—Nene, no beses a los hombres pues te saldrán bigotes—dice la mamá a su hijito.

—Ahora me explico porqué está tan barbuda la cocinera—contesta el aprovechado niño, mirando al papá.

Veritas.

EN EL PARQUE HOTEL

—Cuánto me cobran por dormir una noche en el hotel?

—Dos pesos.

—Y si no duermo?

Chiquita.



—Hay un solo remedio para curar esa neurastenia, señorita... Cásese Vd?

—Quiere Vd. casarse conmigo?

—Señorita yo soy médico y no boticario. Receto pero no preparo el medicamento.

ENTRE ESCRITOR Y EDITOR



Escritor—Ha leído señor director el libro que le dejé ayer sobre la Liga de las Naciones?

Editor—Acabo de leerlo y a propósito... que opinión tiene Vd. de la Liga de las Naciones?

Mimosa.

VIDA SOCIAL

Ayer se efectuó la fiesta que la señora Mesa de Pino Tea, ofrecía a sus amistades. Asistieron las señoras Pan de Poca Miga, Cabeza de Vaca, Talento de Mula y la dama Juana de Vino.

Tres Chulas.

ORDEN



—Dime, Amalia, no sabes dónde he puesto las últimas cuartillas de mi tratado sobre el Orden?

Doctorcito.

NEGOCIO HECHO

—Diga, Capitán, tendrá comodidad para criar los cerdos en el cuartel?

—Creo que sí. Pero en último caso los dejo sueltos por la "cuadra".

—Pues señor, ya va a tener buen trabajo el "Guardia Civil de la Barita".

Coquito.

PARECIDO



Deben ser las doce... siento tocar la bocina!

Rumia.

INTIMIDADES



—Acabo de conseguir el divorcio absoluto.

—Tan arrepentida estás de haberte casado?

—Al contrario. Sin el matrimonio no habría tenido el placer de conocer los goces de la separación.

Divorciada.

CONTRA LA GRIPPE



Lo que debemos hacer cuando vemos llegar el médico.

Molly.

ENTRE PATRON Y EMPLEADO

Empleado — Venía señor a que me adelantara un par de meses de sueldo pues tengo enfermos en casa y me irá descontando algo todos los meses.

Patrón — Pero, amigo y si se muere Vd. mañana o pasado quien me paga el anticipo?

Empleado (con orgullo) — Me conoce Vd. demasiado, patrón, y sabe perfectamente que soy incapaz de cometer una infamia semejante.

Pericote.

ENTRE NOVIOS



—Qué diferencia encuentra Vd. entre publicar e imprimir?

—Una muy grande que le explicaré con un ejemplo: Vd. puede imprimir un beso en mis labios pero no debe publicarlo.

Olga H.

EXPRESIONES DE GIBSON



—No te parece que sus intenciones no deben ser muy honestas?

—Quién lo pone en duda? Te parece que con esa cara se pueda hacer algo honorable?



El fabricante de muertos

No sé si ustedes se acordarán, porque hace ya unos cuantos años de esto.

Era en la calle de Peligros, a las altas horas de la noche, y muchas veces también al amanecer.

Un hombre alto y pálido, con chambergo de artista, melenay barba blancas, envuelto en una capa airosa y raída, con un envoltorio debajo, se os acercaba misteriosamente.

—Caballero—decía—.Soy un artistta desgraciado, y traigo debajo de la capa el cadáver de mi nieto. Pido una limosna para enterrarlo.

Pocos eran los que al oir soflama tan extraordinaria no dejaban en manos de aquel hombre una medalla profana.

Pero desde luego no cruzaba un solo transeunte que no dirigiese una mirada torva de curiosidad o repugnancia hacia la capa.

El hombre entonces, con habilidad y ligereza, separaba el embozo, y dejaba a la vista la cara del cadáver: una preciosa de niño de dos años, rubio, con los ojos muy grandes, cerrados, una palidez de nácar, y esa belleza pura y melancólica de la muerte, cuando la muerte es guapa.

Yo no hevisto nunca un cadáver más bonito.

Me pidió limosna aquel hombre en mayo de 1900. En la calla de Peligros.

A los dos años, y en Mayo también, volví a encontrar a aquel hombre en París, en la plaza de la Opera.

Me pidió limosna en la misma forma, auxiliándose con el cadáver.

—Pero, ¿cómo? ¿Otro nieto se le ha muerto a usted?—le pregunté extrañado.

—No, señor. Es el mismo—me contestó imperturbable.

—¿El mismo? ¿Pues qué procedimiento secreto posee usted para conservar los cadáveres?

—No puedo detenerme ahora. No tengo tiempo. Está saliendo la gente de la Opera y perdería mucho dinero. Si usted quiere, mañana, a las seis de la tarde, le espero en la terraza del Terminus.

—Perfectamente.

Nos estrechamos la mano, y le ví acercarse inmediatamente a un *auto* parado, desde cuya portezuela se despedía de un elegante una mujer espléndida.

Ella abrió el portamonedas y soltó dinero. El galán imitó a la bella.

El portamuertos se volvió hacia mí y me dedicó un saludo con el sombrey me dedicó un saludo con el sombrero.

Seis de la tarde, en la terraza del Terminus.

Aparece nuestro hombre y nos saludamos efusivamente.

Se sienta. Pide una botella de Vichy.

Como si se tratase del licor más exquisito, sorbo a sorbo empieza a beberla.

Es un hombre alegre y bien educado. Muy inteligente.

Me habla de sus viajes, de su casa, de sus muertos, y, por fn, a los veinte minutos se levanta y dice:

—Ya llegó el momento. Es una hora a propósito para que nos acerquemos a mi casa.

AAlı enfrente nos metimos en el tubo, abarrotado de gente, y subimos a la luz en la estación del Chatelet.

Recorrimos unas cuantas calles. Llegamos antes una casa de humilde aspecto.

Sentados en una habitación triste, el hombre dijo:

—Yo, caballero, soy un escultor fracasado. Creo que tengo algún talento. Pero el éxito me fué imposible. De fracaso en fracaso y convencido ya de que no haría nada de provecho, me dediqué, primero en las ciudades españoles, luego en Londres y ahora en París, a vivir de mis muertos.

—No le comprendo a usted del todo. Explíquese usted.

—Voy a enseñarle a usted el cadáver de mi nieto. Usted recordará que yo llevo debajo de la capa...

—Sí, sí. Ya lo creo que lo recuerdo.

Levantándose de la silla entró en una habitación, y saliendo inmediatamente dijo:

—Pues aquí tiene usted el cadáver de mi nieto. Me incliné para contemplarlo. Era una figura de cera admirable.

—Yo, aunque no he triunfado, no soy mal escultor, como puede usted ver. Este "cadaver", magistralmente manejado a las puertas de los espectáculos públicos, me lleva dado desde hace seis años unos doce mil duros. Pero al mismo tiempo que este, tengo otros muertos a los cuales les debo mucho, caballero. Mire usted ahí en esa habitación de al lado tengo a la pobre "Crispina", que no sabe usted lo bien que se ha portado. Pase usted a verla.

Entramos. Sobre un paño negro, en el suelo, había una muchacha bellísima amortajada. Claro es que de cera. Muerta en plena juventud. Daba una impresión de pena tremenda.

—Aquí—me decía el escultor— hago venir a las señoras de las Congregaciones para que paguen el entierro. Yo estoy en combinación con la funeraria..., y así vamos viviendo.

—Y esto, ¿le produce a usted mucho?

—Bastante. En Londres gané más que en ninguna parte. En Madrid, poco; para ir viviendo. En París, no puedo quejarme. Tengo en el "Crédit" veintidos mil duros, y pronto pienso retirarme a vivir tranquilo de mis rentas. He trabajado mucho.

—¿Y este sistema de vida ¿se le ocurrió a usted de repente o venía madurándose?

—Verá usted. Mi ilusión fué siempre algo parecida a ésta. En Madrid, de muchacho, di muchas veces el timo del "entierro".
ado..J fiñ obret;i iniet(atrb hethm

—Entonces, ¿usted tuvo siempre el presentimiento de vivir de los muertos?

—Así es, en efcto. Fué cuestión de educación. Una tía mía, la famosa vizcondesa de Burneri, que vivía en Madrid Moderno, cuando no tenía nada que hacer llamaba al Viático. Hasta que el cura tuvo que negarle los Sacramentos.

—Bueno; pues nada, señor. Que siga la racha, y que no falte nunca un entierro, aunque sea de tercera.

—Muchas gracias, y ya sabe usted que ha tomado posesión de la casa de los muertos.

Hermida.



Como fué encontrado sobre el Monte Pourri a 3.000 metros de altura, el aeroplano del capitán Palli desaparecido en los Alpes.

LA VISION DE LOS SABIOS DE LA INDIA

Por el momento, es suficiente que comprendáis que el hombre se compone de esa serie de factores: el cuerpo físico, el cuerpo emocional o naturaleza emotiva, la mente concreta, la mente abstracta, y, finalmente, la naturaleza espiritual. Toda esta serie de principios de la naturaleza humana se compone de substancias más y más sutiles, siendo la naturaleza espiritual la compuesta de substancia más sutil.

Ahora bien: todos estos factores de cambio; sabéis que el cuerpo físico se la naturaleza humana están sujetos a transforma constantemente; que las emociones también se modifican a cada instante; que vuestra mente concreta, vuestras ideas abstractas, sentimientos e ideas espirituales están sujetos a una transformación continúa. Todo en nuestra naturaleza implica cambio, porque ¿qué es el crecimiento mismo sino un cambio, una transformación determinada?

En el hecho de que estas cosas cambien, y de que tengáis la noción de estos cambios, se ve que algo debe haber en vosotros que n cambia y que percibe, por consiguiente, los cambios de todos esos factores. Este elemento, inmóvil en vosotros; ese testimonio de todos esos cambios, es denominado por los Hindús Alma Divina en el hombre, o, en sánscrito, Atman.

Hay, por lo tanto, en suma, cinco factores que transforman y un principio inmutable que es la substancia divina en el hombre.

Todo hombre está compuesto de estos principios, y el crecimiento y evolución humanos significan simplemente la organización de estos diferentes factores de su naturaleza, y la sutilización en alguna forma de estos diversos factores.

A medida que el hombre realiza esta organización, esta purificación se hace capaz de responder a los movimientos de los diferentes mundos del universo, y, por consiguiente, se hace capaz de percibirlos.

Vosotros estáis conscientes del universo físico, como sabeis, en primer lugar y directamente por vuestro cuerpo físico, es decir, que cuando percibis un objeto físico, respondeis por intermedio de vuestro cuerpo físico a ciertas vibraciones del mundo material.

Pero también sabeis que existen en el universo físico infinidad de vibraciones de las que no estais conscientes actualmente. ¿Por qué? Simplemente, porque vuestro cuerpo físico no tiene todavía la organización necesaria; no tiene lo que le hace falta para responder a esas vibraciones que son demasiado sutiles para él.

Si podeis organizar vuestro cuerpo físico de manera a hacerlo sensible a esas vibraciones que actualmente se os escapan, os hareis conscientes de las mismas.

Voy a ensayar un ejemplo. Supongamos dos cuerdas de un instrumento musical; haciendo sonar una de estas cuerdas produciréis una vibración sintónica en la otra, si hay entre la tensión de las dos una relación determinada. Pero si ésas dos cuerdas no están templadas entre ellas de cierta manera, la vibración de la una no producirá vibración en la otra, y la forma en que la segunda responderá a las vibraciones de la primera, depende absolutamente de la relación que exista entre esas dos cuerdas, de la manera en que estén templadas. Si no hoy acuerdo entre ellas, no se evocará ninguna respuesta, pero si existe tal acuerdo, mas o menos perfecto, una serie de modalidades resultará.

Ahora bien: podéis considearar el universo físico como una de estas cuerdas, y la naturaleza física del hombre como la segunda. La naturaleza física está constantemente en vibración bajo el impulso de las fuerzas físicas; si quereis estar conscientes de estos movimientos de la naturaleza, es decir, capaces de producirlas en vosotros, es necesario que vuestro cuerpo físico esté templado con la naturaleza física que os rodea a fin de que los movimientos de ésta evoquen en vosotros una respuesta exacta; entonces nada, en el mundo físico, permanecerá oculto o ignorado de vosotros.

MODAS

MODAS TRAJES DE CALLE Y DE BAILE

La primavera se acerca y con ella la nota más alegre para las toilettes femeninas... A los tonos sombríos que hacen la elegancia de los sobrios trajes del invierno, sucederán las tonalidades más risueñas, esos medios tonos, ni demasiado oscuros ni demasiado claros, que permiten confeccionar trajes sencillos y prácticos, adaptables para gran parte del día y con los cuales se siente uno "a son aise", tanto para un paseo al campo, como para una visita de salón.

Para este estilo de trajes, no hay tela más aparente que el satin o el foulard.

En este primer modelo que ofrecemos hoy, está combinado el satin negro, con foulard del mismo color estampado en gris perla, formando un traje original y novedoso. La parte de-



lantera, hecha en satin liso, forma grandes tablones en la pollera, que vienen a morir bajo la original túnica de foulard, que lleva por conclusión una franja de cuatro centímetros de anchura, hecha en pluma de avestruz negra. Este mismo motivo lo lleva la religiosa, que forma la parte superior del vestido, hecha también en satin negro. Un cinturón angosto señala el talle y va terminado por ancha lazada del mismo satin, que cae en graciosas vueltas, sobre el costado derecho.

La figura que acompaña al modelo que acabamos de describir, lleva elegantísimo manteau, que se diferencia de sus similares, por la circunstancia de estar en él suprimidas las mangas.

Resultaría especialmente chic, confeccionado en sarga azul, siendo la amplia vuelta que forma el cuello, de un paño escocés en tonos oscuros (preferentemente en tonalidades azules y marrones) que armonicen con el color de la tela.

Nótese en la original caída que dá libertad a los brazos, la que lleva en su parte inferior un angosto fleco de lana desflocada.

Este espléndido traje de baile, muy adecuado para las noches de Opera de la actual temporada, es sumamente novedoso por la calidad de la tela que



forma la bata y las pequeñas mangas, así como también la ancha caída que se desprende de ella, viniendo a morir sobre la pollera de satin negro, de artístico drapeado en su parte inferior.

La tela de la bata está casi completamente cubierta de azabache, hecho sobre tul, en trabajo tan fino como hermoso.

La cola, sumamente larga como se lleva de un tiempo a esta parte, hace aún más representativo este traje de baile, muy a propósito para toda señora joven y elegante.

Para completar nuestra pequeña crónica semanal, insertamos hoy un sombrero que está de gran moda, confeccionado en satin negro, de forma



bolero, algo exagerada en su parte delantera. Un espléndido "aigrette" constituye su único adorno, dándole un cachet de buen tono que solo tienen los sombreros salidos de grandes casas de modas.

Para los sombreros de primavera se anuncian grandes novedades, destinadas a revolucionar lo establecido hasta ahora, y a suplantar dignamente a la capota Directorio en terciopelo o satin negro, que tanto se generalizó en esta temporada del invierno que pasa.

Nexilb.

CONSERVACION DEL CALZADO

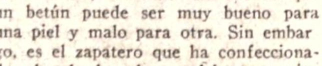
No basta el usar un calzado bien hecho y de elevado precio; es preciso también ir siempre bien calzado, sabiendo cuidar los zapatos y las botas.

El calzado debe limpiarse cada vez que ha sido usado.

Con una hoja de metal se rasca la suela, para librarla de la suciedad recogida inevitablemente. Luego se procede a hacer un minucioso examen del calzado, para reponer inmediatamente los botones, cintas, etc., que hagan precisa esta reparación.

La plantilla debe ser repuesta, en seguida que empiece a ensuciarse. La mejor plantilla es la de piel, fina y blanca. Esta plantilla se fija con unas gotitas de goma, para evitar la formación de arrugas.

Hay que elegir bien el betún o la crema, con que se limpia el calzado.



No deben aceptarse sino los de buenas marcas, teniendo en cuenta que un betún puede ser muy bueno para una piel y malo para otra. Sin embargo, es el zapatero que ha confeccionado el calzado, el que debe aconsejar sobre la manera de limpiarlo. De cualquier modo, y por bueno que sea el betún elegido, debe usarse de él con mucha prudencia y no emplearse los barnices que queman la piel.

NECROLOGICAS

Francisca Herminia Arospide de Mahler Cardozo

Hondo y doloroso estupor nos causó la noticia de su muerte, producida a semana pasada después de breve y dolorosa enfermedad.

Deja la vida cuando apenas empezaba a disfrutar de ella. Tenía sólo veinte años, y no hacía uno aún que había contraído enlace con el señor Mahler Cardozo, formando un hogar modelo en el que la extinta brillara por su bondad y bellas virtudes.

Espíritu exquisito y selecto, enamorada de todo lo bello, había sabido despertar la admiración y el cariño de todos cuantos la trataron.

Coca, como familiarmente la llamaran sus íntimos, era muy buena, con esa bondad ingénita de los espíritus superiores. Y es por eso, que su prematura desaparición, deja tras si la inmensa pena sólo producida por los grandes dolores, y en su hogar deshecho el vacío insustituible de la que en él fuera esposa modelo.

Sus despojos mortales fueron llevados por tren expreso a la ciudad de Minas donde se les dió sepultura. Dando lugar el acto del sepelio a una importante demostración de duelo que puso de manifiesto las grandes simpatías de que gozaba.

A su desconsolado esposo nuestras condolencias.

ALAS

NO viene solo lo mejor, que lo acompaña todo.

HAZME tu cáliz, y que mi plenitud sea para ti y para lo tuyo.

LA tormenta parece el lamento de un Dios cuyo amor desdeña la tierra.

SI el mundo no hace agua, es porque la muerte no es una grieta.

QUÉ rica la vida, de todo el amor que se ha perdido!

LOS hombres son crueles, pero el hombre es bueno.

LA fuente de la muerte hace fluir el agua quieta de la vida.

LOS que lo tienen todo, y no a tí, Señor, se ríen de aquellos que no tienen nada sino a tí.

EL descanso de la vida rodadora está en su propia música.

LAS patadas levantan el polvo de la tierra, no las mieses.

NUESTROS nombres son como luz que fosforece de noche sobre el mar, que muere luego sin dejar huella.

¡*VEA* sólo espinas quien tenga ojos para la rosa!

ENGARZA en oro las alas del pájaro y nunca más volará al cielo.

EL loto de mi tierra florece aquí, en esta agua estraña, con otro nombre, pero con la misma dulzura.

TU que me has guiado, por los caminos ruidosos del día, a mi soledad del anochecer, dame ahora su sentido, a través del silencio de la noche.

LA luna no derrama sino luz por el cielo; sus manchas son sólo suyas.

LA gota de lluvia dijo bajito al jazmín: ¡Tenme en tu corazón para siempre!

Tagore.

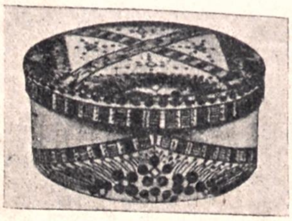
HOGAR

CAJAS PARA CUELLOS Y PUÑOS

Son de gran utilidad en los viajes, porque los cuellos y los puños ya planchados, pero sueltos en baúles y maletas suelen llegar al término del viaje en tan mal estado, que hay que volver a plancharlos; en estas cajas no se mueven, llegan perfectamente y además sirven para tenerlos recogidos durante la estada fuera de casa.

De dos maneras pueden decorarse estas cajas:

Si se destinan para hacer un obsequio a un caballero, de esos que aún sin viajar les gusta tener todos los objetos de su "toilette" muy en orden y arreglados, se puede escoger para forrar las cajas un bonito moaré color



marfil y ejecutar el bordado con sedas en toda una escala de tonos gamuza, mezclados con hilillo de oro; pero si se destinan al equipaje de personas de la familia, para evitar los inconvenientes que antes indicamos, no necesitan ser lujosas sino sencillas y prácticas, con un trabajo breve ejecutado en una tela fuerte, dril en color gris, o crema, o bien en tela antigua, y el bordado será el punto lanzado, de tallo y de nudo, hecho con algodones de colores vivos.

En uno u otro estilo se necesitan para la caja de los cuellos un retazo de tela que mida 20 centímetros de lado y una tira de 58 de largo por 3 de ancho para la tapa, y para la caja otra tira



de 54 centímetros de largo por 9 de ancho. Para la caja de puños, un retazo de 15 centímetros de lado y una tira de 40 de largo por 3 de ancho para la tapa, y para la caja una tira de 38 centímetros de largo por 15 de ancho. En todos los retazos se calcan sus respectivos dibujos, se bordan, y al unir los círculos de las tapas con sus tiras, si el cosido no queda perfecto, se oculta con un galoncito de oro si las cajas son lujosas y de algodón si son sencillas. Después se forran, en el primer caso, de seda o raso color oro viejo, y en el segundo con satén o percal en el color que más domine en el bordado.

ARRUGAS DEL ROSTRO

Las arrugas son demostraciones innegables de vejez. Las canas pueden ser atribuidas a distintas causas; las arrugas no suelen tener otra causa que los muchos años. Nuestros esfuerzos deben tender a retardar el nacimiento de las arrugas, y a impedir, cuando no hemos acudido a tiempo para evitarlas, que se acentúen y arruinen por completo nuestro rostro.

Las lociones tibias, hechas por la mañana y por la noche, son excelentes para conservar al rostro su frescura.

En algunos tratados de belleza, se discurre largamente sobre la materia que ahora nos ocupa, para aconsejar a las lectoras que cuiden, para evitar la formación de arrugas, el jugar lo menos posible los músculos de la cara, es decir: que se evite a toda costa reir, gesticular, bostezar, etc. El remedio es bueno indudablemente, pero excesivo. La belleza y la juventud son prendas inestimables, pero su valor no es tanto que haya que sacrificar a ellos toda la vida. Una mujer, que por temor a una arruga, no ríe, ni habla con expresión, más que mujer bonita parecerá una muñeca inanimada y, francamente, no es razonable ser ridícula y fea (puesto que sin animación no hay belleza) durante la juventud, por temor a tener algunas arrugas antes de la vejez.

No hay que someterse pues, a dis-

OIGAN CALVOS!

No son nuestros deseos "tomarles el pelo", queremos, solamente, hacer llegar a Vds. especialmente a los que todavía les queda algo donde poder "tomar", todo lo que ha llegado a nosotros respecto a las bondades del *Marvel*. — ¿Se trata realmente de una maravilla?

¿Llegaremos un día a no ver "vejigas" en las plateas de los teatros?



Stas. María Esther y Amelia Josefina Bernasconi.

Sí hemos de creer a los muchos que lo usan vamos en ese camino.

Como existen tantos preocupados por temor a la calvicie, creemos que muchos de ellos leerán estas líneas con interés y tratarán de informarse al respecto.

Con el solo hecho de extirpar la caspa y evitar la caída del cabello, si es cierto, puede calificarse de maravilla.

La estatua de La Libertad iluminando al mundo que se alza como faro en la bahía de Nueva York mide 74 metros de altura y el pedestal 25.

DEPORTES



EL FOOTBALL EN EL INTERIOR
Team del Bristol F. C., que disputó en Mercedes el domingo 10 la Copa Educación Popular, venciendo al Peñarol de la misma ciudad por 1 a 0.



LA COPA "MUNDO URUGUAYO"

En la sociedad gimnástica "L'Avenir", debe dar principio hoy el campeonato de lucha romana para amateurs", en el cual debe disputarse la copa donada por MUNDO URUGUAYO, para que se adjudique a la sociedad deportiva cuyos representantes obtengan mayor número de triunfos en los diversos encuentros de que se compone el referido campeonato.

La idea de realizar estos torneos deportivos, ha partido de la Unión de Sociedades de Lucha del Uruguay, entusiasta asociación que preside con esforzado empeño el caballero Mola. Una indicación lanzada por nosotros en el sentido de que se estimulara el culto de la lucha romana, fué recogida con encomiable actividad por aquel caballero y los que le secundan en sus tareas deportivas; ellos organizaron en seguida el torneo que debe iniciarse hoy y a cuyo lucimiento hemos querido contribuir donando el trofeo que se ha de adjudicar a los vencedores. Este campeonato se llevará a cabo anualmente, debiendo quedar la copa como propiedad definitiva de quienes sepan conquistarla tres años sucesivos.

He aquí pues los preliminares del renacimiento de un deporte al que últimamente y bien a pesar del entusiasmo deportivo que se nota en nuestro ambiente, habíase relegado a un lugar secundario. Sin embargo la lucha romana es uno de los ejercicios físicos de más saludable influencia y dotados de más sugerente y espontánea emoción. Por nuestra parte gustamos ya el placer de haber contribuído a su difusión y nos proponemos dedicarle en lo sucesivo una buena parte de nuestro modesto esfuerzo.

FAROUX



Vencedor del Gran Campeonato Mundial de billar, para amateurs.
Croquis tomado en el momento álgido de la serie que le dió la victoria. Nótese que no usa la nariz para hacer las carambolas.



Notable Salto en posición, a caballo. — Un intrépido ginete canadiense gana la prueba de equitación en Aldershot - Inglaterra.



PASATIEMPOS

— 1 —

CHARADA

A *Edelweiss*,

¿Quién no tripula en la vida
el cisne de la ilusión?
Soy el *total* caballero
que presumes, con razón:
a una ignorada Elsa
prima final; mi pasión
la busca con *un tres cuarta*...
la sueña mi corazón...
¡Quién no tripula en la vida
el cisne de la ilusión!

Lohengrin.

— 2 —

COMPRIMIDO

D D

Los Dos Chulos

— 3 —

CHARADA

No ataca la peste endémica
dice mi *dos* repetida
a los que higiénicamente,
se alimentan y se cuidan.
Primera dos buen tercera,
come carne de gallina,
algún pollito con *todo*
y aunque el microbio te siga
no temas *tres dos tercera*
que segura está tu vida.

Muguet.

— 4 —

ANAGRAMA

Corrió la medicina

Un galeno renombrado
Conmigo está combinado.

Omega Mn.

— 5 —

CHARADITAS

1

Con una *dos* con *primera*,
saqué una *un dos* de una piedra.

2

Por un *primera* con *dos*
dos un el café tiró.

P. Rico.

— 6 —

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

TA TI TO TU TE

VOCAL

P. Rico.

— 7 —

CHARADA

Con la *tercia* y la *tercera*
Formas nombre de mujer
y con *cuarta* tras *postrera*
También nombras la mujer
Prima segunda es varón
y el todo también mujer
Que amaré de corazón.

Tita y Miguelito

— 8 —

Frase comercial

C

A Ettore 1.o.

Amateur.

— 9 —

ANAGRAMA

Dejándola sumar

Un novelista de fama
Hallarás en mi anagrama.

Petit Joli.

— 10 —

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Ego.

T L O
A
LOHENGRIN
OODOO
NOTA SALVE NOTA

Lohengrin.

— 11 —

CHARADA

Es Doña Antonia Pimienta,
Una persona muy buena:
Pero que todo lo cura
Con la *segunda tercera.*
Si te ataca el sarampión,
ha grippe o la escarlatina:
Tienes una muela floja,
O irritada la retina
Nada curará tus males
Como la tal medicina.
Qué*prima tres milagroso*
Dá este producto, señora!?
Le pregunté cierto día
que recetaba la droga.
Señorita indiscreción!
Me contestó, fastidiada,
Ocúpese de la *todo*
Pero de mí, para nada!

Violeta de los Alpes.

— 12 —

ESCALA SILABICA

. .
. . .
. . .
. . .
. .

Horizontal y vertical: Término, Saco, Alimento, Pavimento, Composición poética, Pala, Vasija.

P. Rico.

— 13 —

COMPRIMIDO

FACÓN

Lohengrin.

Soluciones del número anterior.

(Comprimido), Trastorno; (Anagrama), Rosario Pino; (Anagrama), Anatole France; (Comprimido), 1 Veraneantes, 2 acaparar, 3 estanterías. (Charadas), 1 Avellana, 2 Perico, 3 Elvira, 4 entredos de valenciana, 5 (con premio), cosa, 6 jardinero, 7 portera, 8 damajuana, 9 Pacheco, 10 rapsodia.

Remitieron soluciones — Bartolina Anele, Tuka, Lohengrin, Perla Lux, Clavel, Marta, Lemón, El Kronprinz, Margarita P., A. V. Tito, Ossatto, Boyero, Violeta de los Alpes, Artigas Romlys, Liria Olga, Isabel Brignoe, Anibal N. Rombys, Acillom, Ica, Laurita, Muguet, Roalci Atneg, N. Bacigalupi, Reboledo, Cocó, Ame y Noel, Angulo, María Ester Servera. Eva, Lulú, Sarita, Outeda,

MARCONIGRAFIA

Una quejosa. — Tenga paciencia. Ponemos el impuesto simplemente para evitar que nos remitan mayor número de esquelas. Si viera los miles que recibimos no pensaría tan malamente.

Anele, Pasionaria, María Julia, María Esther Servera. E. M. R. F., Tuka, Muguet, Ica, Margarita P., Gu Gu, Isabel Brignole, Ossatto, A. V. Tito, Julita I, Raúl Cavelli, El de la Abuelita, Manco Cápac, Sarita, Emita, El tío tadeo, Pura Miris, María Alexandrovna, Boyero.

En nuestro poder sus respectivas remesas. Gracias mil.

Lohengrin. — Ambas llegaron trayendo la jugosísima producción que acostumbra. Retribuyo y agradezco.

Voluntario—Si es Vd, tan *voluntario* como dice, dé la vuelta al mundo *pedibus* caminando y después.... hablaremos sobre los pasatiempos que remite.

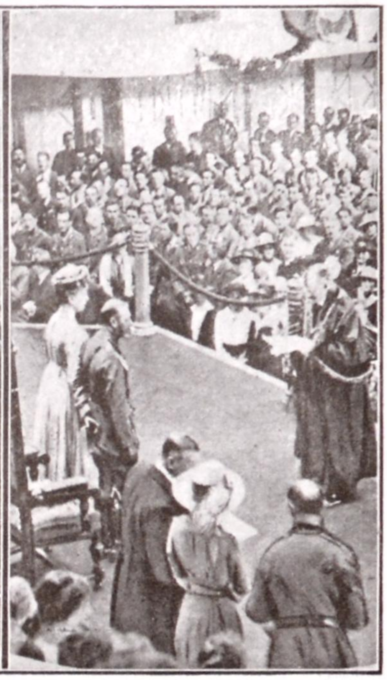
Calaverón. — Sin aumentativo nos agradaría verla!

Chauchita.—No somos vegetarianos, ni llegaremos a serlo con legumbres como la que nos envía.

Chau... chauchita!



Recepción dada en el Hotel de Ville en honor del presidente Poincaré y de los delegados plenipotenciarios a la Conferencia de la Paz



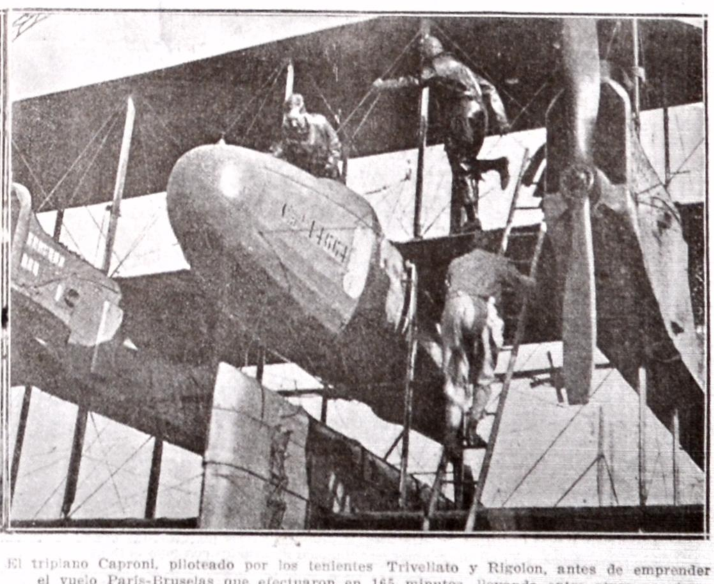
Los Reyes de Inglaterra en su visita a Leicester



Excursión del Club Alpino Italiano al monte "Vetta d'Italia" en la nueva frontera de Trentino y Austria en el momento de izar en su cumbre el Pabellón de Italia



Los grandes jefes aliados, mariscal Douglas Haig, almirante David Beatty, mariscal Jofre general Pershing, llevando los hábitos del doctor en derecho civil, de lo Universidad de Oxford.



El tripiano Caproni, piloteado por los tenientes Trivellato y Rigolon, antes de emprender el vuelo París-Bruselas que efectuaron en 165 minutos, llevando entre otros pasajeros al mayor americano B. Grabam y en el que realizó varios vuelos el Rey de Bélgica.



IMPRESA EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE UCAR BLANCO HONS. — IMPRENTA LATINA. — CALLE FLORIDA 1528
PARA LA AGENCIA PUBLICIDAD. — CAPURRO & CIA.